



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

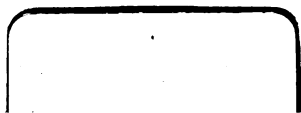
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

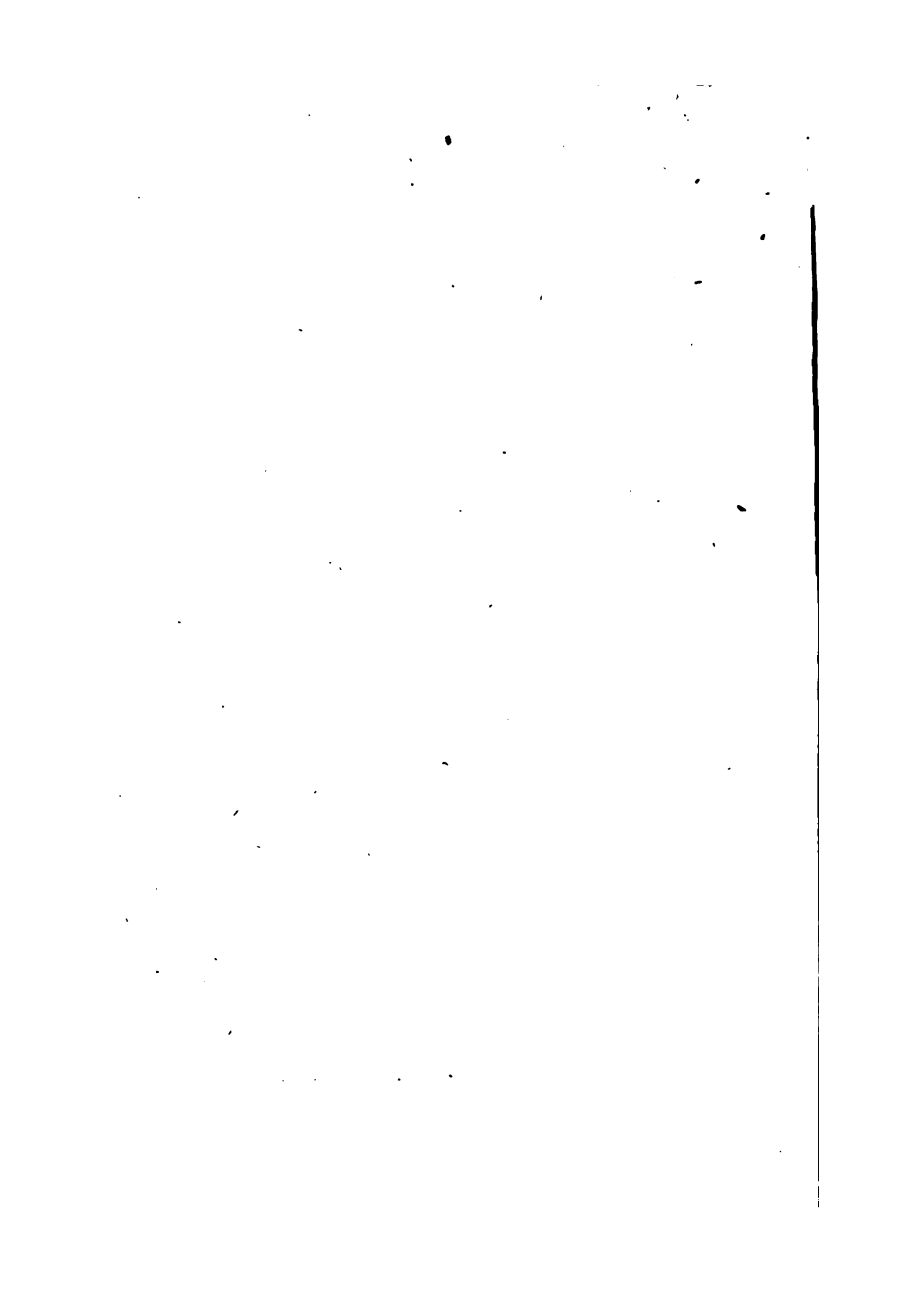




Finch P.P. 12

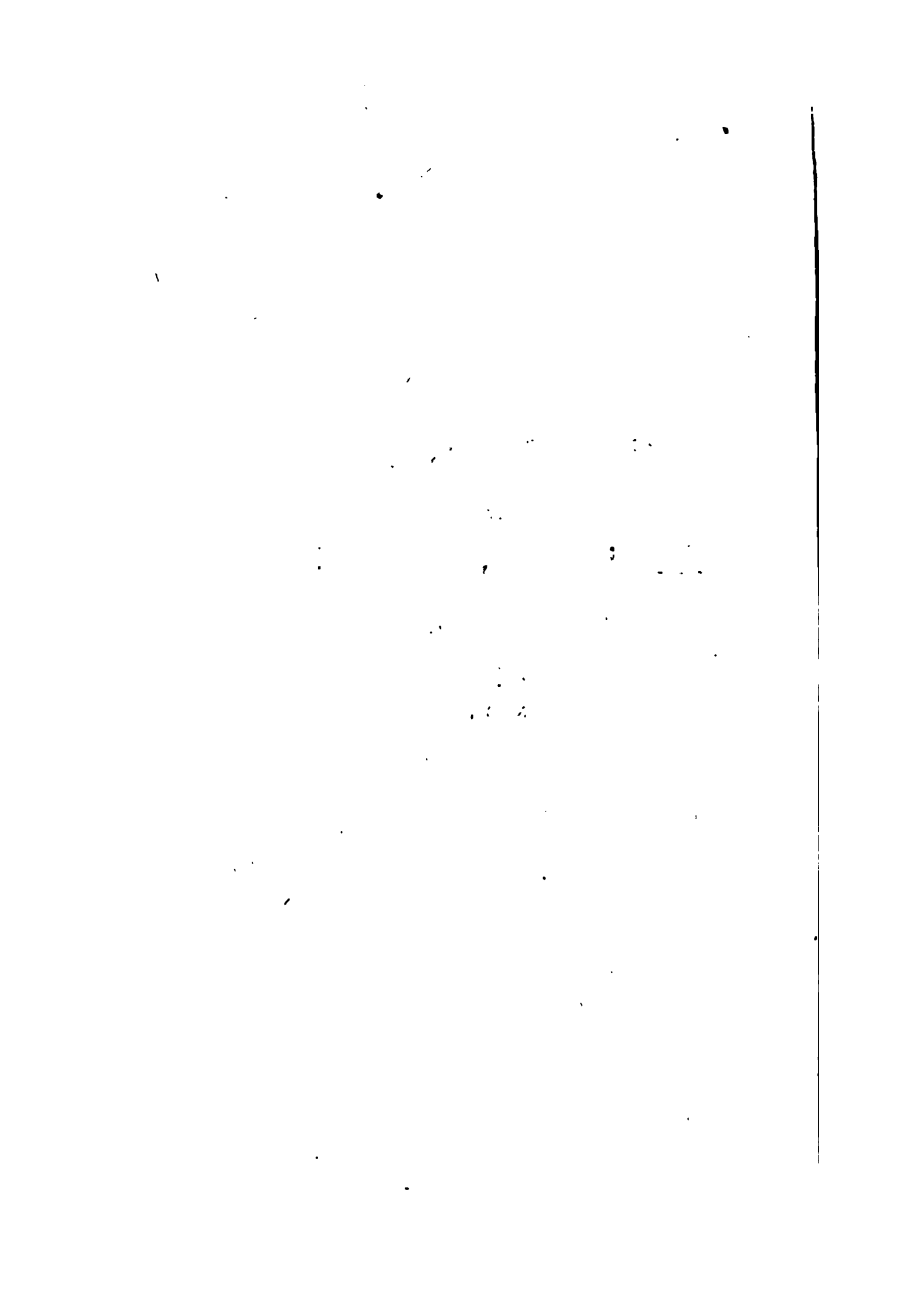






PARNASO
DEGL'
ITALIANI VIVENTI
VOLUME XII.

~~~~~  
**BOND I**  
~~~~~



POESIE
DI
CLEMENTE BONDI

PARMIGIANO

TOMO II

FIRENZE
PRESSO MOLINI, LANDI E COMP.

MDCCCVIII



LA
FELICITÀ .
POEMETTO
PER NOZZE

CANTO PRIMO

I.

Quando, e dove l'origine trasse,
Se la terra abitasse, ed a qual sede
L'ignota poi Felicità volgesse
Ahi! troppo presto fuggitiva il piede;
Se queste, che lasciò nel duolo oppresse,
Misere genti a confortar più riede,
Io canterò, se la pietosa Diva
Me suo poeta d'un sorriso avviva.

II.

Illustri Sposi, che in soavi nodi
Stringon le ordite in cielo auree catene,
E per cui fauste in non usati modi
Ardon le tede di felice Imene;
Fra il giubilo comune, e l'ampie lodi,
Ond' echeggian per voi le Adriache arenè,
Sposi illustri, gradite il buon desio,
Che ho di far plauso, e d'onorarvi anch' io.

T. II.

IX.

Questa, chiamando allor l'eterno Numé,
 Scendi, le disse, dall'eteree soglie,
 Scendi a far lieto il suol del tuo bel lume,
 E negli animi desta affetti e voglie,
 Sia l'uom felice. Ei disse, e l'auree piume
 Pronta al cenno divino ella già scioglie,
 E l'altra in ciel lasciando, il vol disserra
 Della sua vista a rallegrar la terra.

X.

Qual dipinta talor notturna scena,
 Che in tetri oggetti lo squallor diffonde,
 Al noto fischio si rivolge appena,
 Che nuove scopre immagini gioconde;
 Cangiasi il carcer cupo in reggia amena,
 L'orrido bosco in verdeggianti sponde;
 L'anima tace, e il cupid'occhio intanto
 Stupido bee l'inaspettato incanto;

XI.

Tal da quel primo avventuroso giorno,
 Che la Felicità nel mondo apparve,
 Di grazia ignota l'universo adorno
 Quasi ad un tratto rinnovarsi parve;
 E qual teatro s'abbellì d'intorno
 L'egra Natura, e il prisco error disparve;
 Tutto ebbe vita; e attonita la gente
 Ricca senti di nuove idee la mente.

XII.

Di fibra in fibra con soave scossa
 Corse rapido ai cuor moto novello,
 E per le vene si diffuse e l'ossa:
 Piacer fu detto, e nati insiem con quello
 Dall'irritabil anima commossa
 Il buono si sentì, videsi il bello,
 Si congiunsero entrambi: ond'ogni oggetto
 Nuovo ai sensi cred vario diletto.

XIII.

Da quel momento fu, che all'occhio piacque
 Il variar dei lucidi colori;
 E il fragrante solletico allor nacque
 Di mille or misti or separati odori:
 Gustò il labbro ogni frutto, e si compiacque
 Dei non provati pria dolci sapori;
 E del canto e del suon l'orecchio intento
 Al musico s'aprì doppio contento.

XIV.

Dovunque intanto il guardo amico gira,
 O la Felicità volge le piante,
 L'aria ingombra di giubilo si aggira,
 Scintilla il dì più chiaro al suo sembiante;
 E l'arrivo di lei, che gioja spira,
 Il senton l'erbe, il sentono le piante,
 E un secreto piacer par che s'infonda
 In quanti ha il bosco abitatori, e l'onda.

XV.

Sola non già, ma dietro lei seguace
 Seconda i passi suoi turba pudica;
 Evvi l'interno Giubilo, che tace,
 Ma noto al volto, benchè nulla ei dica;
 La schietta Gjoja, e la tranquilla Pace,
 Di cure ignara, e di timor nemica,
 Ma sovra ogni altra sua compagna, o guida,
 Sempre vuol seco l'Innocenza fida.

XVI.

Nacquer gemelle a un parto, e dalla cuna
 Crebbero insieme conversando ognora,
 Comune ebber l'albergo e la fortuna,
 Come gli affetti, ed i pensieri ancora;
 Nè il Sol le vide mai, nè mai la Luna
 O di genio divise, o di dimora;
 E la Felicità s'annoja e stanca,
 Se un sol momento l'Innocenza manca.

XVII.

Ma qual potrebbe immaginar sublime
 O pingere, o ridir il dolce stato
 Serbato in sorte a quelle genti prime
 Dal cielo amico, e ai nostri di negato?
 O Musa tu d'insusitate rime
 Or l'estro accendi, e temprà il plettro aurato,
 E se in Pindo ne resta ancor memoria,
 Narrami tu di quella età l'istoria.

XVIII.

Narrami il dolce e libero governo,
 Onde la Dea felice il mondo rese;
 Come allora fra noi dal ciel superbo
 Ogni ben seco a soggiornar scendesse.
 Fu per lei sola, che al caduco e alterno
 Nuovo e stabil di cose ordin successe;
 Per lei ciò che diletta origin ebbe,
 E ciò, che giova, sol per lei qui crebbe.

XI X.

Dono di lei, la Sanità robusta
 Vigor novello nelle membra indusse,
 Né mai per morbo od anni inferma e onusta
 L'allegria vita a tarda età produsse.
 E di lei dono, la Bellea vanitosa
 Lined i volti, ed a piacer li istrusse;
 E un dolce non se che negli occhi accese,
 Onde il linguaggio lor del cor s' intese.

X X.

Suo dono fu la Libertà natia,
 Arbitra allor, da niun legame stretta,
 Né d'altiero signor la faceta ria,
 O 'l dato impero a costumer costretta.
 Non servo, non padron; non era preta
 Né di sangue splendor, né plebe abietta;
 Soli eran conosciuti al tempo antico
 Di padre i nomi, di consorte, e amico.

XXI.

Così concordi e in dolce nodo uniti
 Traean la vita allor tranquilla e lieta;
 Eran la terra e il ciel cortesi e miti,
 E una sola stagion placida e cheta:
 Gli elementi tra lor non avean liti,
 Limpido il Sole, e fausto ogni Pianeta;
 Ogni cosa porgea qualche contento,
 E aveva il suo piacer ogni momento.

XXII.

Ai dì sereni succedean tranquille
 Le tacit' ore di stellata notte;
 E a sparger fuor le sonnacchiose stille
 Uscia Morfeo dalle Cimmerie grotte,
 Non mai veglia stancò l'egre pupille,
 Nè con torbide immagini corrotte.
 Funesto sogno, o timida paura
 Turbò i riposi della notte oscura.

XXIII.

Solo annunziar s' udià l' alba nascente
 Degli augelletti il garrulo linguaggio,
 Che al primo rosseggiar dell' Oriente
 Dal pino eccelso, e dal frondoso faggio
 Fean dolce invito alla sopita gente,
 A salutare il mattutino raggio,
 Che sorgeva dal mar lucido e puro,
 Non mai per nube ostil coperto e scuro.

9
XXIV.

Bello il veder della macchiata pelle
Di tigre e di lion le membra avvolte
I garzon misti a giovani donzelle
Uscir contenti dai tugurj incolti;
Quei leggiadri assai più, queste più belle
Quanto per arte ornati meno e colti,
E in dolce compagnia vagar d'intorno
L'aure soavi a respirar del giorno.

XXV.

Chè non del tardo di spenderan l'ore
Inanellando il crin, pingendo il viso;
Nè fra l'occulto amante, e quel d'onore
Ai varj ufficj era il mattin diviso;
Con libero candor era ogni core
A un solo affetto, a un volto sol deciso,
E il gentil sesso, che fra noi s'onora,
Non si serviva, ma si amava allora.

XXVI.

O gioja de' mortali unica e pura,
Amor, che dono degli amici Dei,
D'ogni affanno conforto e d'ogni cura,
E il più dolce piacer d'ogni cor sei;
Che il ciel, la terra, il mare, e la natura
Del tuo foco soave empì, e ricrei,
Deh quanto mai per te lieto e giocondo
Fu in quell'etàde avventuroso il mondo!

XXVII.

Che violento nè, ma dolce e vivo
 Ardor destavi ai casti amanti in seno;
 Nè sazio mai, nè d'alimento privo
 L'amoroso desir venia lor meno.
 Libero il tuo piacere, e non furtivo,
 Nè misto ancora di stranier veleno,
 E tu allor sacro, e non profano nume,
 Di tratto onesto, e di gentil costume.

XXVIII.

Non languir molle, nè gelosa cura,
 O di lievi cagion sdegni e querele;
 Non tradimenti all'onestà sicura,
 Nè inganni ordiva l'amator crudele;
 Nè ancor donzella instabile o spergiura
 Facile a molti, ed a niun poi fedele;
 Divider sguardi, e insidiosa e rea
 Pianger per arte ed arrossir sapea.

XXIX.

Quel puro istinto e natural desio,
 Che d'età nasce, e di conformi voglie,
 Il nodo ordiva maritale e pio
 Securo poi da pentimento e doglie.
 Che non, per uso ancor barbaro e rio,
 A marito senil giovane moglie
 Vittima si spingea dai padri avari
 Non volontaria a profanar gli altari.

XXX.

Dai fortunati talami giuliva
 Prole crescea di pargoli innocenti,
 Quasi rampolli di feconda uliva,
 In cerchio a mensa liberal sedenti;
 Frutti d'amor, d'intatta fede e viva
 Non dubbj pegni ai genitor contenti,
 Che sul sembiante dei lor figli espressi
 Vedeano ognor multiplicar sè stessi.

XXXI.

Cresceano intanto, e non travaglio o peso
 Alla famiglia, o al genitore afflitto,
 Che dal digiuno e dall'inopia illeso
 Era il vivere allor, non compro il vitto.
 Agli esercizi di suo genio inteso
 Vedeasi ognun con libero diritto;
 E qual godea delle beate genti
 Cacciar le belve, o pascolar gli armenti.

XXXII.

Qual per ozio taler con man cultrice
 Odrosa educar prole di fiori;
 Per ozio sol, che in quella età felice
 Erano ignoti i rustici lavori;
 Nel anco avea l'indomita cervice
 Fatta callosa il duro giogo ai tori;
 Nè ai solchi infidi si spargeva il seme
 Di tarda messe mal sicura speme.

XXXIII.

Non lavorata la campagna aprica
 Spontanei doni dal suo sen mettea;
 E senza studio o di cultor fatica
 D'ogni tempo e sapor frutto sorgea,
 Chè sempre nuovo sulla pianta antica
 Libero acquisto ad ogni man pendea;
 E sulle viti ognor maturi e gravi
 Rosseggiavano i grappoli soavi.

XXXIV.

Nè già la vigna ancor siepe o riparo
 Dalle rapaci man facea sicura;
 Nè termin fisso del padrone avaro
 Segnava i campi o di confin misura.
 Tutto di tutti, e i doni suoi del paro
 Partia comune e liberal Natura;
 Nè, nati poi da ingordo ostil desio,
 Il tuo s' udiva risuonare e il mio.

XXXV.

Non avea prezzo allor, non era scolto,
 Sconosciuto merallo, il lucid' oro,
 Nelle indifese viscere sepolto
 D' ignoti monti, inutile tesoro:
 E sul Gange, e sul Tago errava sciolto
 Misto alle arene, o vil giacea con loro:
 Infausto dono ad altra età serbato,
 Ed ogni vizio a propagar poi nato.

XXXVI.

Deh! foss'io stato a quell'età primiera,
 Troppo per nostro mal presto fuggita;
 Stato allora foss'io, quando non era
 Dal duol corrotta ancor l'umana vita,
 E degli affetti docili la schiera
 Giaceasi cheta, e in fondo al cor sopita;
 E quasi onda, che è in calma, o ciel sereno
 Sempre lieto era il cor, tranquillo il seuo.

XXXVII.

Non mai lagrima agli occhi, e non sospiro
 Sul labbro mai, ne mai tristezza in petto;
 Non avean nome ancor doglia, e martiro;
 Nè l'alternar di speme, e di sospetto.
 Sol dal bisogno allor nascea il desiro,
 E il destr soddisfatto era diletto,
 Nè a corromper venia la schietta gioja
 La sazietà, che nel piacer s'annoja.

XXXVIII.

Qual nelle vene, se febril fermento
 Non vizia il sangue, o guasto umor l'infetta,
 / L'equabil polso alterno batte e lento,
 Nè il corso arresta, nè soverchio affretta;
 Tal si movea nell'animo contento
 Ogni voglia pacifica e soggetta,
 Nè con torbido instabile tumulto
 Destava in seno o palpito o singulto.

XXXIX.

Così con regno placido e sicuro
 Il mondo allor Felicità reggea:
 Quando d'Averno orribil mostro imputo
 D'atre sembianze uscì, d'indole rea;
 Torbido il guardo, e in tutto il corpo oscuro
 Livide macchie, e scabbie immonde avea;
 Al ciel nimico sprezzator del dritto,
 Deforme, orrendo; e si chiamò Delitto.

XL.

Come ombra a corpo, gli vien sempre al fianco
 Una sua figlia, che di sangue è lorda,
 Uno scheletro par pallido e bianco,
 Morte è il suo nome, e ad ogni priego è sorda.
 D'ogni cosa si pasce e non vien manco,
 Per divorar che fa, la voglia ingorda;
 Che ognor le rode insaziabil fame
 Le coste ignude, e lo spolpato ossame.

XLI.

A corrompere il dì la coppia infesta
 Nel mondo appena dagli abissi sorse,
 Che alla sembianza orribile e funesta
 Tremò la terra, e il Sol la faccia torse.
 E la Felicità timida e mesta
 La prima volta impallidir si scorse,
 E da ignoto dolor vinta ed oppressa
 Da quel momento non sembrò più decessa.

XLII.

Rivolse gli occhi lagrimesi, e tutta
 Mirò la terra di veleno infetta,
 E la rea Coppia obbrebricosa e brutta
 Gir trionfando, ovunque il passo metta.
 Ogni arma e legge di ragion distrutta,
 E la virtude o incognita o negletta;
 E di piaga crudel del Mostro vinta,
 Cara a lei tanto, l'innocenza estinta.

XLIII.

Inumidi per la pietade il ciglio,
 Giacer mirando la sanguigna epoglia,
 E sorgendole in cuor nuovo consiglio
 Dall'orror nato, e da novella doglia,
 Di prender tosto dalla terra consiglio
 E queste spiagge abbandonar s'invoglia,
 Cercando altrove, ove locar suo regno,
 Miglior soggiorno, e che di lei sia degno.

XLIV.

E già disciolse il vol... ma pria sull'ali
 Per poco ancor librandosi sospesa,
 Quasi dolente degli acerbi mali,
 Onde più il mondo non avria difesa,
 L'estreme voci ai miseri mortali
 E gli occhi volse di pietade accesa;
 Addio gente infelice, al favor mio
 Ingrata or troppo, e a te nimica, addio.

XLV.

Ahi! che fra poco desolata e mesta
 Cercando andrai la mia perduta faccia ,
 Pentita invan, che apristi il varco a questa
 Furia d' Averno, che da te mi scaccia.
 Mira; già sorge il nembo . Oh qual tempesta
 Di sventure e di mali a te minaccia!
 Disse, e quasi balen che in cielo apparve,
 Dispiegò i vanni, e dalla terra sparve.

XLVI.

Qual se tra il suolo, ed il solar pianeta
 Si frappone talor l'opaca luna ,
 Che ai rettilinei raggi il passo vieta,
 Alle eclissate cose invida e bruna;
 La terra, prima colorita e lieta ,
 Pallida resta e senza luce alcuna ;
 E tutta d'ombra funebre s' oscura
 La desolata e squallida natura ;

XLVII.

Tale al partir della felice Diva
 Gangiò d' aspetto, e restò muto il mondo;
 Languir parve ogni spiaggia, ed ogni riva
 Spogliar l' antico suo manto giocondo;
 Su d' ogni faccia d' allegrezza priva
 Tacito si diffuse orror profondo ,
 Sugli occhi un pianto incognito si mosse,
 E un secreto timore ogni cor scosse.

XLVIII.

Meste spiraron l'aure, e men sereno
 Il Sole apparve, e si offuscò le stelle:
 E le stagioni, che in lor corso ameno
 Volgeansi prima temperate e belle,
 Si sconvolsero allora, e senza freno
 Alternando, dissimili sorelle,
 Diviser l'anno, ed incostanti e vaghe
 Pugnano ognor, del lor confin non paghe.

. XLIX.

Il freddo Inverno allor carico di brine,
 Sull'ali uci delle procelle, acquose:
 E d'erbe i prati, e del frondoso crine
 Si videro spogliar le piante ombrose:
 I bianchi gigli, e sulle molli spine
 Irrigidite le tremanti rose
 Piansero chine sul materno stelo.
 Le prime ingiurie dell'ignoto gelo.

L.

Non prima udito in più felice etade,
 Mormorò il tuono dalle nubi accese:
 E giù scivoliando per l'aerea strade,
 Terror degli empj, il fulmine discese:
 L'uve mature, e le dorate biade.
 Grandine vastatrice a terra scese,
 Per cui digiun sul desolato solco
 L'usata messe in van cercò il bisolco.

LI.

Di sudor molle le servil Fatica
 Con le mani callose e il corpo stanco,
 E allora uscì la Povertà mendica,
 Che mezzo ignuda pel digiun vien manco;
 Rugosa e curva la Canizie antica
 Che a verga appoggia vacillante il fianco,
 E della morte orribile foriera.
 Uscì di morbi innumerabil schiera.

LII.

Fu allor che aprirsi e popolar far vieti,
 D' infermi albergo, gli ospitali tetti,
 E in ordin luogo lagrimosi e tristi
 Mille giacer su i dolorosi letti,
 Qui separati, e là confusi e misti,
 Di vario morbo variamente infetti;
 A cui si bendan piaghe, a cui le membra
 Medico ferro dispietato amembra.

LIII.

Altri di febbre o di micrante pena,
 E freme in suono di dolore e d'ira,
 Ad altri stringe il piè ferrea catena,
 Che fuor di senno per furor delira.
 D'urli la stanza, e di sospiri è piena
 Di chi langue penando, e di chi spira:
 Passa il funereo feretro, e la morta
 Gente alle tombe voratrici porta...

LIV.

Ma più che altronde, del suo mal s'accorse
 Dagl' insoliti moti il mesto core;
 Che quasi mar, se turbine v'insorse,
 E in sen vi desta procellose orrere,
 Tal sè cangiato in un momento scorse;
 Fatto bersaglio al torbido furor
 Degli affetti, che nasquero, e dell' alma
 La primiera turbar tranquilla calma.

LV.

Qual nube contro il Sole, un vel si stese
 Alla già pria serena or fosca mente;
 E nuovo fuoco di desio s'accese
 Nel cieco senso, che ragion non sente.
 Quasi più sè non riconobbe o intese
 L' uom del perduto ben tardi dolente,
 E con battaglia incognita nel petto
 Doppio pugnar sentì contratio affetto.

LVI.

Un voler ora, e un diavolere appresso,
 Un temer vano, uno sperar fallace,
 Un errar contro voglia, un fuggir spesso
 Quello che giova, e ciò seguir che piace,
 Un annojarsi e increscere a sè stesso
 Un cercar sempre, e non trovar mai pace,
 Un lontano bramar difficil bene,
 E sprezzarlo dappoi, quando s'ottiene.

LVII.

Così divisa fra gli orrori e il duolo
 L'umana vita delirando or geme,
 Poichè la Dea felice il presto volo
 Volse del cielo alle region supreme;
 E dietro all'orme sue fuggì dal suolo.
 Ogni ben seco, e l'Innocenza insieme.
 Felice età! di cui senza speranza
 Sol la memoria al mondo affitto avanza.

LVIII.

Ma sento io già, che la dolente cetra
 Dal lungo lamentar stride e discorda;
 E l'auree fila ad armonia men tetra,
 Più lieta Musa ricercando, accorda.
 Or di piacevol suon percuota l'etra
 Da nuovo plettro l'agitata corda;
 Che a più libero vol Fèbo m'invita,
 E ignote spiagge da scoprir m'addita.

DELLA
FELICITÀ
CANTO SECONDO

Poichè cacciata dal Delitto volse
Fuggendo il piè, per non tornar più mai,
La Dea felice, ed ai mortali tolse
L' almo splendor dei luminosi rai,
Lasciando il suol, che al suo partir sì dolse,
Al pianto in preda, e ai dolorosi lai;
Inquieto con impeto natio
Risvegliossi nel cuor l' uman desio.

II.

E stanco omai delle sofferte pene,
Sull' ali nati del credulo pensiero
A cercar traccia del perduto bene,
Del sospirato allor Nume primiero:
Le culte ei corse e le deserte arene,
Ogni via rileggendo, ogni sentiero,
Nè lasciò luogo, ove sperar potea
Un' orma almen della smarrita Dea.

III.

Alla piena di lusso e popolosa
 Città rivolse il dubbio vol da prima,
 Ove di regio albergo alta e pomposa
 Vide di marmi torreggiar la cima.
 Al primo aspetto colà dentro ascosa
 La Dea, ch'ei cerca, malaccorto estima.
 E che tra gli agi delle auguste moli
 Coi re soggiorni, e al volgo vil s'involi.

IV.

Pien di lusinga alle superne ei poggia
 Stanze, ne ammira la dorata volta;
 Ogni sala ei ricerca, ed ogni loggia
 Di statue adorna e di figure stolta.
 Ma cerca invano; e ch'ivi non alloggia
 Felicità, da quella gente ascolta;
 E le Cure gli dissero e il Sospetto,
 Che non la vider mai dentro a quel tetto.

V.

Mesto egli allora, e del suo inganno certo
 Lascia la indarno lusinghevol reggia,
 E l'ali intanto irresoluto e incerto
 Pensa a qual parte ripiegare or deggia;
 Poi rapido discende a ciel più aperto
 Dove fra' i colli aprici il suol verdèggia;
 E pastorali semplici capanne
 Di giunchi mira e di palustri canne.

VI.

All'aria, che spirar serena e pura
 In quel loco senti fiorito e culto;
 Alla quiete, qui, pensosa cura
 giammai non turba, o popolare tumulto;
 Alla semplicità lieta e sicura
 Che non ordiasse, e non paventa inantro,
 Caldo di nuova speme, il vol ritenne
 Delle inquiete affaticate penne.

VII.

Ma poichè appressa, e il piè sospeso e lento
 Tacito inoltra, e ai rozzi alberghi è giunto,
 Dell' egra Inopia il flebile lamento
 Suonare ascolta, e del Digiuno smunto;
 Poi sulla soglia il faticoso Stento
 Vedesi incontro macero e consunto;
 Torna egli addietro ben sicuro allora,
 Ch' ivi non più Felicità dimora.

VIII.

E volte al tetto pastorale le spalle,
 Credulo troppo all' apparenza infida,
 Aggirsandosi ognor per dubbio calle,
 Va pur cercando, ove la Dea s' annida.
 Ed ecco alfin, che a spaziosa valle
 Errante e stanco il suo destin lo guida;
 Dove palagio maestoso e adorno
 Aperto ci trova, e v' ha il Piacer soggiorno.

IX.

Sorge l'arena fabbrica dipinta,
 Che al rimirarsi sol fa il core allegro.
 Ma poco ha di real, che tutta è finta,
 E ti fa bianco per incanto il negro.
 Poichè da noi Felicità fu spinta,
 E restò il mondo desolato ed egro,
 Per compenso quel loco all'uman core,
 Ah! tristo cambio! il fabbricò l'Errore.

X.

È l'Errore un garzon d'incerta fede,
 Che ha d'ingannarsi e di mentir costume,
 D'età inesperto, nè consiglio chiede,
 Perchè dubita poco, e assai presume.
 Loco guarda ed obliquo, e poco vede,
 Talor s'ostina, e chiude gli occhi al lume:
 È zoppo, e non sa mai dove si vada;
 E non vuol guida, e falla ognor la strada.

XI.

Nacque un tempo costui dall'ignoranza,
 E trattò sempre assai col vulgo incolto;
 Tra Filosofi ancora egli ebbe stanza,
 Ma dai moderni è più sovente accolto:
 Di favole empi il mondo e di speranza,
 E gli alchimisti lambiccar fe' molto;
 E fin giunse a far credere agli amanti,
 Che sonvi al mondo femmine costanti.

XII.

Raro ei si fa veder, spesso si appiatta,
 E travestito ognor gira la terra,
 Onde tutta degli uomini la schiatta
 Per inganno di lui vaneggia ed erra.
 Sol coi Poeti non la vince, o impatta;
 Che anzi con l'armi sue gli movon guerra,
 E sotto il vel di favola mendace
 Mostrano ognor la verità, che piace.

XIII.

Or costui dunque in suo favor sedusse
 La Fantasia, che fervida s'abbaglia,
 Ed a prestargli il suo pennel la indusse,
 Onde il bel loco ad abbellire ei vaglia,
 E poichè seco a fin l'opra ei ridusse,
 Sull'ampia porta un breve marmo intaglia,
 E la Menzogna, che il ver mai non disse,
 Di propria man FELICITA' vi scrisse.

XIV.

Ma come or tutti annoverar poss'io
 Gli usi e i piacer di que' soavi lidi?
 Che non mai colà dentro il passo mio
 Sospinsi incauto, e sol da lungi io vidi;
 Che a volo un dì l'immaginosa Clìo
 Nel passar m'additò quei tetti infidi:
 Ma d'anni acerbo, ed inesperto allora
 Poco se intesi, e poco dir poss'ora.

X V.

Siede l'albergo, ove s' inoltra appena:
 Il breve corso della vita umana,
 Quando è l'età sol di capriccio piena,
 E dal maturo giudicar lontana.
 Per non dubbio sentier dritto vi mena
 La via sparsa di fior, facile e piana;
 E fin presso al piacevole recinto
 Ti si fa guida il naturale Istinto.

X V I.

Sul primo ingresso in giovanil sembianza,
 D'abito verde, e d'aurei fior vestita,
 Siede ridendo la gentil Speranza,
 E con promesse lusinghiere invita;
 E pria da lungi l'incantata stanza
 Con cenno amico ai passeggeri addita,
 Poi per man prende, e dentro al loco guida
 L'incanta turba, ed al Piacer l'affida.

X V I I.

Signor di quella Reggia erra il Piacere,
 Col riso ognor sul labro, e lieto in vieta;
 Ha gentil volto e facili maniere,
 Aria vivace e di dolcezza mietta,
 Non fia giammai, che il possa alcun vedere
 O pensieroso, o con la faccia trista;
 E se il punge talor cura mordace,
 Simula in volto una tranquilla pace.

XVIII.

Di rider solo e di solazzi ognora,
 Nè pensar d' altro, o ragionar mai s' ode.
 Seco è la Gioventù, che il crin s' infiora,
 Di seguir vaga le cangianti mode;
 Un bel vermiglio il volto suo colora,
 Negli occhi ha il foco e di giocar sol gode,
 E unita col Piacer in quelle soglie
 Ognun che arriva lietamente accoglie.

XIX.

Dentro il bel loco appena il piè riponi,
 Senti ammolirti e in fondo al cor ti snervi:
 Tutto è magico incanto; e molli suoni
 E canti ascolti, e rider tutto osservi;
 Di gloria a un tratto ogni desio deponi
 Nè fuor che di gioir cura conservi:
 Ogni fatica in quell' amena parte,
 Ogni scienza v' è sbandita; ogni arte.

XX.

Non fia che a dotto ragionare un labro
 S' oda mai, colto da severi studi;
 Nè che a lavoro faticoso e scabro
 Industriosi artefici là sudi:
 Non d' Aracne telaio; e non di fabro
 Suonare ascolti le percosse incudi;
 Marmi non vedi effigiar scalpello;
 Nè le tele animar vivo pennello.

XXI.

Sol per delizia v' hanno e per dotoro
 Statue e pitture assai d'antico autpore;
 V' è con Venero Adon, v' è Giove in toro
 Cangiato, e in pioggia; e con le Grazie Amore:
 E in bei volumi di gentil lavoro,
 Per ingannar piacevolmente l' ore,
 V' ha di poeti e di scrittor diversi
 Amorosi romanzi, e molli vesti.

XXII.

Come stuol d'api, volano leggiere li
 Per gli atrii, per le logge, ed l'ampiale
 Mille allegre e piacevoli pensieri,
 Pinti a vario color le instabili alee.
 E in guardia ognor quasi volanti arcieri,
 Vegliano ad ogni porta, e sulle scale,
 E teugono lontano da quelle mura
 Ogni seria pensiero, ed ogni cara.

XXIII.

Domandi invan, se la Virtù là viva,
 Che per lei l'aria, ed è quel ciel non sano;
 E il buon Giudizio anch' ei, se pur v' arriva,
 Poco si ferma, e fugge via pian piano;
 La Modestia talor timida e schiva
 Vi si lascia veder, ma di lontano;
 E rossa in volto e vergognosa passa,
 E gli occhi al suol per non veder abbassa.

X X I V.

Ma il folle Riso echeggiar fa l'immensa
 Corte rinchiusa, e la rotonda piazza,
 L'Allegrezza con lui si asside a mensa;
 E di vario liquor colma la tazza;
 Poi sazia ed ebbra a sollazzarsi pensa,
 E gira intorno clamorosa e pazza;
 Nè vuol soffrire alcun tra quella gente
 Di faccia mesta, o d'animo dolente.

X X V.

Pur spesso inoltra, nè saprei ben come
 Nel chiuso albergo, o per qual via, le piante
 Di qua di là sotto mentito nome
 Stuolo di spettri mascherati errante.
 V'è il tacito Rimorso, irto le chiome,
 Bioco le luci, e pallido il sembiante;
 E la piena d'umor Malinconia,
 Che va cercando solitaria via.

X X V I.

V'è il Duolo ancor, chi 'l crederà? ma preme
 L'occulto affanno ed i sospiri ammorza:
 V'è il Pianto, e anch'ei di palesarsi teme,
 E vergognoso si trattiene a forza;
 Gli occhi rasciuga, e, s'è con altri insieme,
 Si finge allegro, e di goder si forza:
 In disparte poi fugge, ove si lagna,
 E non visto di lagrime si bagna.

XXVII.

Ma questa turba, che al vedersi attrista,
 Tienla il Piacer più che mai può riposta,
 Onde almeno ella resti a prima vista
 Nel vago ingresso agli ospiti nascosta,
 Sol di quel numer una all'altre mista
 Viver non soffre, e a suo piacer si scosta:
 Noja si chiama; ed ogni fren ricusa,
 E sbuca fuori, e non vuol star mai chiusa.

XXVIII.

È costei pigra femmina indolente,
 Figlia dell' Ozio, ed ha con lui qui sede;
 Ciò che voglia non sa; niega e consente,
 E quel che ricusò, spesso richiede.
 Par sempre stanca, e par non fa mai niente,
 Cammina un poco, e poi si ferma, e siede:
 Or apre, or chiede languida le ciglia,
 E tratto tratto nel parlar s'adiglia.

XXIX.

Benchè il Piacer la fugga, e l'odj a morte,
 Nè la possa vedere in quel soggiorno,
 E tentato abbia fuori delle porte
 Spingerla spesso, e torsela d'intorno,
 Pur essa fa la sorda, e vuol star forte,
 Nè partirsene mai notte, nè giorno,
 E tien dietro, e in ogni angolo si ficca,
 E a questo e a quel degli ospiti si appicca.

XXX.

Nè per sdegnarsi, o per fuggir che faccia
 Da lei ciascuno, si ritira un poco;
 Forza è soffrir quella noiosa faccia
 Quasi ad ogni momento, e in ogni loco.
 Non ha creanza alcuna, e non la scaccia
 Il canto o il suono, nè la danza o il gioco.
 Sol del Riso ha paura, e quando il vede,
 Rivolge altrove borbottando il piede,

XXXI.

Però, dove talor rider s'ascolti,
 O brillar solo se ne veggia un lampo,
 Corrono tutti a quella parte volti
 Per trovar pure da quel mostro scampo.
 Liberi allora, e dall'inedia sciolti
 Li abbandona la Noja, e cede il campo,
 E al varco intanto qualcun altro aspetta,
 Che a goder pensa, nè di lei sospetta.

XXXII.

Quelli avanzano intanto, ed è lor duos
 La Novità per l'incantata chiostra:
 Del Piacer madre gli ospiti conduce,
 E i varj oggetti per officio mostra.
 Più il piede inoltri, e più superba luce
 La reggia sempre in lusinghiera mostra.
 Varie le stanze, e in ordin sono, e d' una
 Passi nell' altra, e il suo diletto ha ognuna.

XXXIII.

Quella si mostra ed apresi primiera,
 Dove si aggira l'agil Danza e destra,
 E il docil piè volubile e leggera
 Accorda al suon dell'armonia maestra.
 Ivi la doppia danzatrice schiera
 Con arte i passi a misurar s'addestra:
 Non v'è mai tregua, e a riposare un poco
 Ad altri cede, chi si stanca, il loco.

XXXIV.

E vago di spettacolo novello,
 Che nel diletto il variar sol piace,
 Inoltra intanto, ove superbo e bello
 Si spalanca di marmi atrio capace.
 Ivi dipinta da gentil pennello,
 E chiara ognor di numerosa face,
 La varia scena non mai vuota ride,
 E in triplice teatro si divide.

XXXV.

Qui la comica Dea col socco umile
 Morde i costumi delle basse genti,
 E rider fa piacevole e gentile
 Con motti arguti, e popolari accenti:
 E Melpomene là con alto stile
 Narra illustri sventure, e chiari eventi,
 E in grave ammanto e tragico coturno,
 Move a dolce pietà col plettro eburno.

XXXVI.

La terza scena armoniosa intanto

Gli orecchi alletta di piacer non suoi:
Gorgheggiar v'odi, e disputarsi il vanto
Con voce non viril musici eroi.
Piacque sul palco all' Ignoranza il canto,
E non ha molto l' inventò fra noi,
Poi che il tragico stil, ch' alto sorgea,
Su i duri scanni ebadigliar la fea.

XXXVII.

Ma la vicina stanza in ogni parte
Ferve di popol piena, al gioco aperta.
Sciolti volumi di dipinte Carte
Vi mesce ognor più d' una mano esperta;
Che poi con legge a mutuo cambio sparte
Portano ai giocator ventura incerta;
Atte a più giochi sono e di figura
Variano, ed hanno simile misura.

XXXVIII.

Che se nuovo tentar gioco ti cale,
(*) S' apre sul tavolier tela dipinta,
Divisa in quadri con distanza eguale,
E di figure, e numeri distinta:
In copia v' ha lucrabil' or venale,
Ond' è la vista lusingata e vinta;
E picciol' urna in lignei globi cela
I numeri dipinti sulla tela.

(*) Il Biribisso.

XXXIX.

Lo stuol s' affolla, e studia ognuno, e mira
 Ove sia meglio cimentar l' argento:
 Mille nel suo pensier cabale aggira,
 E i numeri consulta e i segni attento.
 Uno ne sceglie, e poi la man risira
 Pentita, e incerta di felice evento;
 Variarne molti, ed a quel poi s' appiglia,
 Che il genio, o il caso, o il voto altrui consiglia.

XL.

E curioso e impaziente attende
 Il favor dubbio delle sorti ignote:
 Ad altri allora la speranza accende,
 Pallide ad altri fa il timor le gote.
 Mercurio intanto ad agitar già prende
 La fatal' urna, e i globi interni scuote.
 Uno di fuor ne afferra, e la man brama
 Cacciavi dentro l' infedel Fortuna.

XLI.

Po scia l' estratto numero dispiega
 Con lenta speme, e a pronunziar s' appresta.
 Tace allora ogni labbro, ogni cor prega,
 Ed ogni orecchia ad ascoltare è presta.
 Legge ella alfin, nè di mostrar poi niega,
 Ma di quel, che l' udir pochi fan festa;
 Fremono molti, e per dispetto e rabbia
 Taciturni ei mordono le labbia.

XLII.

Non però tutto nel felice tetto .
 Consuma il lungo dì lo stuol rinchiuso ,
 Che sergente a cercar nuove diletto ,
 A più libero ciel esce diffuso ;
 E in bel recinto che di mura è stretto ,
 Di vagar molti, e sollazzarsi hann'uso ,
 Dove il culto terren, che ognor gioiste ,
 Verdeggia in prato, od in giardin fiorisce .

XLIII.

Là di fontane zampillar fuor l'onde
 Vedi, e cader nelle marmoree conche ,
 Sotterra erranti, ond' escono gioconde
 A scherzar poi nell' umida spelonche ;
 E qui lunghi viali a cui le fronde
 Non fur giammai dall' ostil falce tronche ,
 Dove gran turba al tardo dì passeggia
 Fra l' alto piante, onde il sentier s' ombreggia ,

XLIV.

Di quel diletto, onde ognun gode, in traccia
 Liberi vanno e il lor desio fan pagò ;
 Chi per tacito bosco in lieta caccia .
 Di tender reti agli angioletti è vagò ;
 E a cui più par che su barchetta piaccia
 Per tranquillo vagar limpido lago ,
 O insidiar dalla sicura sponda
 Con l' amo i muti abitator dell' onda .

XLV.

Altri in sella animoso il fren maneggia,
 E spumante nel corso urta il destriero;
 Altri in cocchio gentil, che d'or fiammeggia.
 Si mostra, e passa di gran pompa altero:
 Il popolo pedestre intorno ondeggia,
 Chè a i sonanti cavalli apre il sentiero:
 L'unghia ferrata il duro suol calpesta,
 E dei cristalli al noto suon s'arresta.

XLVI.

Molti sulle fiorite erbe novelle
 Traggono all'ombra le piacevoli ore,
 Di Ninfe al fianco lusinghiere e belle,
 Di reciproca fiamma accesi il core.
 Con l'ozio intanto in queste parti e in quelle
 Col nome di Cupido erra l'Amore,
 Che non so come, anch'egli un dì qui venne
 E fu caro al Piacer che seco il tenne.

XLVII.

Ma poich'ei giunse, ah! da quel ch'era pria
 Diverso è sì, che il riconosce appena!
 Inodi, e i dardi d'oro ond'ei feria,
 Gangiati ha in piombo, ed in servil catena.
 Porta agli occhi una benda; e va per via
 Incerto e cieco ove l'istinto il mena;
 O se scopre talora il guardo osceno,
 Di foco il gira e di mollezza pieno.

XLVIII.

Sol d'un bel volto, o d'un bel crin si paece,
 E va pensoso, e taceito delira;
 Raro è contento; e parla ognor d'ambasce,
 E con la fredda Gelosia s'aggira.
 Vario e incostante in un momento nasce,
 Poi tazio o stanco in un momento spira;
 E il sì caro Imenco, ch'era ognor seco,
 Or non può più soffrirlo, e il guarda bieco.

XLIX.

Pur di sedurre, e di piacere ha l'arte,
 E serba ancor di sua dolcezza antica.
 Vagan gli ospiti intanto, e in ogni parte
 Godono esaminar la reggia aprica;
 Il Piacer mai dal fianco lor non parte,
 E mostra, fin ch'ei può, la faccia amica;
 Ma inoltra sempre; chè in quel loco mai
 Non è concesso di fermarsi assai.

L.

Molti il bramano, è ver, ma nol consente
 Il Tempo iuesorabile, che avanza;
 Lieve ei corre così, che non si sente,
 Nè indietro ha mai di ritornare usanza;
 Spingesi innanzi l'affollata gente,
 Che di mal grado va cangiando stanza;
 Ei pur la inalza, e di partir fa fretta,
 Nè per preghiere, o per lamenti aspetta.

L I.

Da lui sospinta al declinar del giorno
 Passa la turba, e di partir s'attrista;
 Altri intanto s'attenta, e il bel soggiorno,
 Che vanno i primi abbandonando, acquista.
 Gisan quelli partendo il guardo interno,
 Nè più il Piacer, nè la Speranza han vista;
 Che sol con loro il Desiderio resta,
 E la memoria sterile e molesta.

L II.

S' avvan taciti, soli, e senza scorta,
 Che mai chi parte accompagnar non a' usa:
 La scontentezza sul sembiante porta
 Ognun dipinta, e il suo destino aconea.
 Gi' ungono in fine alla dolente porta,
 Che guarda a sera, ed è all'uscio dischiusa;
 Dove ognor veglia su marmoreo scanno,
 Invan pentito, il tardo Disinganno.

L III.

Come uom, che di se stesso ha maraviglia,
 Stupido ha il guardo, e l'aria grave e lenta;
 Stringe le labbra, e fioca al suol le ciglia,
 E il fronte chino con la man sostiene.
 Fatto cauto per prova altrui consiglia,
 E gli anni scorsi con dolor rammenta;
 Guarda indietro sovente, e poi sospira,
 E l'albergo, onde uscì, bieco rimira.

LIV.

Dall'altra parte in vedovile spoglia
 A ragionar con lui Vecchiezza siede;
 Gli anni in lei non cangiar pensieri, o voglia,
 Benchè già incurvi e le vacilli il piede.
 Di non poter più entrar par che le doglia,
 E assai notizie a chi vien fuor richiede;
 Indi con voce tremolante e bassa
 Dal bel loco accomiata ognun che passa.

LV.

Così lascian l'albergo allor, che il raggio
 Diurno inchina all'occidente, e manca;
 Poco lor resta a compiere il viaggio,
 Che il fin s'appressa, e il tardo piè si stanca.
 Per loco errando van muto e selvaggio,
 Incerti a destra declinando, e a manca;
 Che di cure acutissime e di stenci
 Piena è la strada, e di pensier pungenti.

LVI.

Ma poco van, che inevitabil' ombra
 Crescendo annunzia la funerea sera:
 Un ferreo sonno i lumi stanchi ingombra,
 E col dì chiude la mortal carriera.
 Finito allora il breve incanto, e sgombra
 Il finto albergo, e non appar dov'era.
 Apron miseri gli occhi, e in quel momento
 Veggon col nebbia dileguarsi al vento.



LVII.

Oh cieche menti! oh della vita nostra
 Vaneggiar breve, ed ingannevol cura!
 Che un fallace gioir promette e mostra,
 Poi qual ombra leggier passa e non dura;
 Oh dolce un dì Felicità, qual chiostra
 T'asconde ancor d'impenetrabil mura?
 Deh, se non tutta di vederti è tolta
 La speme al mondo, i nostri voti ascolta.

LVIII.

O tu di nuove a riveder gli Dei
 Fermasti in Ciel le fugitive piante;
 O di novello mondo ospite sei,
 Fra gli astri ancora ed i pianeti errante:
 E a popoli di noi forse men rei
 Mostri, a noi tolto, il tuo gentil sembiante.
 Dovunque vivi, se uman priego intendi,
 Deh torna ancora, e a questo lido or scendi.

LIX.

A questo lido; ove di Sposi illustri
 Coppia ti chiama gloriosa e onesta;
 Coppia, assai più, che per antichi lustri,
 Per virtù chiara, ed onorate gesta.
 Non fia, che il Sol, dovunque il mondo lustri,
 Maggior ne scopra o più gentil di questa:
 Forse simili a lei tu ne vedesti
 Negli anni primi che fra noi vivesti.

LX.

Dal tronco stesso, e dal medesimo seme
 Trassero i pregi, e il comun nome avito:
 Divisi un tempo, ed or congiunti insieme
 Dal sospirato non solubil rito.
 Deh scendi, o Dea: queste mie rime estreme
 Caldo ti fanno a quell'albergo invito:
 Degno è di te, nè il tuo felice sguardo
 Dubbioso fia nel scoprirlo, o tardo:

LXI.

Nè dico io solo alle dorate travi,
 Agli atrj vasti, ai limitar vetusti:
 Non alle pinte tele, e non degli Avi
 Ai fusi in bronzo venerandi busti,
 D'acciar guerriero, o dell'insegna gravi,
 Onde in patria regnar Principi augusti.
 Pieno n'è il loco: ma miglior t'insegno
 A ravvisarlo non fallibil segno.

LXII.

Sulla porta vedrai vegliante ognora
 La tenera Pietà, che in atto umano
 Al poverello, che soccorso implora,
 Stende cortese e liberal la mano:
 Cui veste ignudo, cui di pan ristora,
 O d'altro ajuto non mai chiesto invano.
 E sulle scale poi leggerai scritto:
 Giammai per queste non salì Delitto.

LXIII.

E l'amica Virtù, che in alto regna,
 Venirti incontro con sereni lumi,
 E guidar sotto la spiegata insegna
 Vedrai gli onesti e candidi costumi.
 Quella vedrai, che a venerare insegna
 Con non timido cultp i sommi Numi;
 E cacciando i profani: in queste mura,
 Par che lor dica, io vissi ognor sicura.

LXIV.

Poi l'ospitale Cortesia per guida
 Fino alle stanze più segrete avrai,
 E là di pregi qual tesor s'annida
 Ne'Sposi eccelsi ravvisar potrai.
 Ivi con lor t'arresta. A te s'affida
 Il destin loro, a cui vegliar dovrai.
 Tuo sia l'albergo; e dell' augusta Coppia
 Tu gli anni insieme, e l'allegrezza addoppia.

LXV.

Aurei di lor prepara, ore tranquille,
 Soavi affetti, e placidi pensieri;
 E l'augurato talamo di mille
 Voti feconda, onde la patria sperì.
 Non io vate volgar chieggo un Achille,
 Per cui d'Asia paventino gl'Imperi:
 Sarà la prole dei venturi figli
 Felice assai, se ai Genitor somigli.

LXVI.

Per te Fortuna la volubil ruota
 Con aureo chiodo immobilmente arresti,
 E su lor sempre dal suo grembo scuota,
 Ed ogni dono largamente appresti.
 Ogni sventura se ne stia remota,
 E fuggan lunge i tristi eventi e mesti;
 Cura non trovi per entrar la via,
 E incognito al Dolor quel loco sia.

LXVII.

Non mai . . . ma quale agli occhi miei risplende
 'Insolito splendor, che in ciel balena? . . .
 Ah! l'augurio è compiuto, e già s'intende
 A sinistra tuonar l'aria serena.
 Ecco la Diva, eccola omai, che scende,
 E compagna con sé la Pace mena,
 A quel, che la precede, io la ravviso
 Confuso mormorio di gioja e riso.

LXVIII.

Verso l'Adriaco ciel l'ala vittorice
 Spiega, e il sentier, dovunque passa, aggiorna;
 Cerca con l'occhio la magion felice,
 E l'empie già di sua presenza, e l'orna.
 Sposi illustri, or vi lascio. A me non lice
 Qui più fermarmi, ove la Dea soggiorna.
 Ai poeti concessero gli Dei
 Star seco no, ma set parlar di lei.

LA MODA

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR PRINCIPE

CARLO ALBANI

*Multa renascentur, quae jam cecidere, cadentque,
Quae nunc sunt in honore . . . si volet usus.*

Hor. in Arte Poet.

O della Senna multiforme figlia,
Dove le grazie, ed il buon gusto han nido,
E le inezie gentili, instabil Dea,
D'abito varia e di color, nè mai
Somigliante a te stessa, e sol costante
Nell' incostanza tua, Proteo novello,
Cui le feminee menti Idolo, e Nume,
E d'ogni lor pensiero arbitra, e guida
Di consenso crearono, e col nome
Distinsero di Moda, arresta alquanto
Il tuo corso volubile e leggiere,
Finch' io d' un solo almen critico sguardo

Il tuo studiato vaneggiar contempli.
 O se pur usa a cangiar loco sempre
 Breve non sai sulle inquiete penne
 Soffrir riposo, ovunque andar ti piaccia,
 Non io ricuso di seguirti a volo.
 Anche i Poeti volar sanno, e molti
 Amano ancor di variare, e teco
 Peregrinando portano sovente
 Or dal Tamigi, or da più strano lido
 Barbari vezzi all' Italo Parnaso;
 E dal tuo gusto innovator sedotti,
 La sonora dolcissima favella
 D' Arno adombrando di color non suoi,
 Parlan stranieri nel natio linguaggio.
 Non sperarlo da me: libero ottenni
 Estro nascendo, e alle native idee
 Sdegno supplir col mendicarlo altrove,
 E da' capriccj tuoi mercar non curo
 Facile onor di passeggeri applausi.
 Dunque io ti seguo volontario e sciolto,
 Nè vo' cangiarmi, nè a cangiarti aspiro;
 Liberi siamo; e teco 'st, non tuo
 Se gradir non mi puoi, soffrimi almeno.
 Or dimmi prima, ed a qual ciel destini
 Questo, che attenta e capricciosa or formi,
 E non contenta mai correggi, e adorni,
 Apportator d'abbigliamenti nuovi,

Di seta e nastri pueril fantacelo?
 Quali popoli, dimmi, emendar deve
 L'Archetipo novello, ed a chi primo
 Concedi, o Dea, di ricopiarne i fregi?
 Non certo all' Asia, che in calare ammanto
 Di lunghe bende atterrigliate avvolge
 Il raso capo; nè al non colto ancora,
 Nè assai corrotto American selvaggio;
 Non all' Etiope ignudo, e non al cinto
 D'ispidi pelli abitator del polo.
 Popoli ignoti a te, sempre uniformi,
 Che la natura consultando, e il clima,
 E dall'etade il non mutabil uso,
 Non appressero ancor degli avi loro
 Le prime vesti, e le maniere antiche
 Deridendo a cangiar, per esser poi
 Derisi anch' essi un dì dai lor nipoti.
 Te, il so, d'Europa la più colta parte
 Religiosa venera, e i tuoi doni,
 E il tuo giudizio impaziente aspetta.
 Benchè ne' suoi diversi Regni uguale
 Sorte non hai: dove si pensa, e dove
 Si vive sol; varj i talenti, e gli usi,
 E in vario ciel sei variamente accolta.
 Timida ancora, e sol di furto ineltri
 Su l'aureo Tago, alla forece ah troppo
 Ineducabil Africa vicino,

Che dal frapposto mar non ben difeso
 L'alito grave ne raccoglie, e oppone
 De' Pirenei l'altissima barriera,
 Onde respinge la piacevol aura,
 Che lieve spira da Parigi invano.
 Indocil meno alle tue leggi sembra
 L'Istro guerrier: nelle gelate nevi
 Innezzati gormogliano i tuoi vezzi,
 Benchè stranieri in ver sorbar non sanno
 Il nativo color, quai nati a forza
 A Sol d'inverno non spontanei fiori.
 Ma più che altrove sulla serba Italia
 Regni a talento tuo, su lei, che un tempo
 Degli studj e dell'arti altrui maestra,
 Or discepola tua misera impara
 Di veli, e cuffie, e femminili arredi
 I nomi e l'uso; e quell'istesso regno,
 Cui vinse un tempo, e soggiogò pugnando,
 Oggi consulta di qual nastro debba
 L'elsa vestir dell'oziose spade,
 L'elsa soltanto, che l'inutil punta,
 Fatta inesperta e vil, in fisco e molle
 Fodero chiusa a irrugginir destina.
 In questo dunque a te soggetto cielo
 Opportuna giugnesti. E qual migliore
 Sceglia mai loco ad incontrarti, o in quale
 Meglio, o gran Dea, del tuo poter far pompa?

Odi già come al tuo venire ingombra
 Sacro orror questò lido, e d'ogni intorno
 Un indistinto fremito si sparge,
 Un confuso bisbiglio, un curioso
 Chieder di te. Tutto si avviva e move
 Alla presenza tua: giugnesti appena,
 E già sei nota; ognun s' affanna, e scorre
 La città tutta ad annunziarti il primo,
 Chi mostra un nastro, che primiero ottenne
 Dalla tua mano, e chi superbo e gonfio
 Si pavoneggia in lunga benda enorme
 Imprigionato il collo, altri le fibbie,
 Altri un cappel di nuova forma ostenta.
 Quello ha doppio orinolo, e doppia n' esce
 Aurea catena, o di catena in vece
 Fiocco, o serico nastro; e quella ha il vanto
 Di strignere o allargar, come a te piace,
 Quel doppio cerchio, che su i fianchi sorge,
 Macchina immensa, onde la chioccia imita,
 Che l' ali in arco distendendo abbassa,
 E l' aja scorre in matronal decoro,
 Qualor dal Nibbio predatore in salvo
 Gli sparsi figli paurosi accoglie.
 Felice poi, chi non più visto manto
 Puote il primo vestir, cui tu tingesti
 Con misti raggi, e iatitolar ti piacque
 Coi nomi strani di color d' Aurora,

Di diabolico verde, o dei capelli
 Della regina, o del leggiadro insetto
 Familiare alle donne oscuro pulce,
 O di sospiro trattenuto, e spento.
 Ma ciascun già le peregrine insegne
 Impaziente esamina, e ricopia:
 Tutto è uniforme in breve tempo, e tutto
 Piega a' tuoi cenni: ognun riforma, o getta
 Gl' invecchiati ornamenti, e un breve istante
 Tutti i sudditi tuoi trasforma e cangia.
 E in qual parte non ne hai? dove non sei
 Conosciuta, o gran Dea; qual sì riposto
 Loco il tuo culto a propagar non trovi?
 Tu ne' Chiostri penetri, e al fido specchio,
 Che di furto provvede, e ascoso serba,
 La solitaria Verginella assisti,
 Che il Parlatorio avvolgendo in mente
 Novelle fogge, e nuove pieghe intanto
 Al docil velo monacale insegna.
 Tu l' ampie cherche alle fratesche teste
 Radi con arte, e il bianco cranio cingi
 Con giusta e uguale di capei corona;
 E il leggiadro Abbatin spedisce all' ara
 Col crin composto, e con bizzarre insegne,
 Al Santuario sconosciute un tempo.
 Nè te di Marte i sanguinosi campi
 Escluder sanno: già da lungo tempo

Dalla lor fronte i giovani guerrieri
 Scosser degli elmi l'importuno peso;
 Così può meglio campeggiar la sparsa
 Di odori e polve inanellata chioma,
 Che mal sicura poi dal ferro ostile,
 Salvarla sanno con veloce fuga,
 E delle amiche in sen volar tremanti
 A ricomporne i scarmigliati nodi.
 Ma che dirò del tuo sì fido, e tanto
 Dal nume tuo, dal tuo favor protetto
 Sacro a te sola avventurier drappello?
 Nel sen d'ogni città vegeta un scelto,
 Nuova spezie d'insetti, ordine strano
 Di Ninfe, e Ganimedi, a cui Natura
 Della donna, e dell'uom solo concesse
 La sembianza esterior, e moto, e voce,
 E un non so che, che all'anima somiglia;
 Nulla di più, fuorchè un fatale istinto
 Di studiar nuovi abbigliamenti, e nuove
 Forme creare, o ricopiar di vezzi,
 Di vezzi, e di maniere ognor più strane,
 E ridicole più, l'ambito vanto
 Contrastandosi a gara a chi più sappia
 Leggiadramente difformar sè stesso.
 Tutti d'un sol pensier, giovani tutti;
 Benchè tal volta per gli antichi merti,
 E le sofferte in bionda età fatiche

Per tuo culto e servizio, alcun tra loro
 Qualche lustro di più soffrano ancora,
 Con privilegio concedendo a lui
 Di vaneggiar col crin canuto, o finto,
 E al par d'ogni altro anch'ei vestir de' tuoi
 La capricciosa giovanil divisa.

Or questo popol tuo, questo è che reggi
 Con fren privato, ed a tua voglia il giri,
 E in mille guise trasfiguri, e cangi.
 Poco è, che ai fregi delle vesti, e al vario
 Color preseda: i tuoi diritti estendi
 Più largamente; agli atti, al riso, ai guardi,
 Alla statura, e al camminar dai norma.
 Or giusto il passo e maestoso, o breve
 E spesso il vuoi, sicchè nel moto sorge
 Il fianco alterno, e quasi culla ondeggi.
 Ora diritto il portamento esigi,
 Gli omeri stretti, ed il femineo seno
 Sporto non pur, ma con crudel tortura
 Sforzi, e mentisci la natura avara;
 Ed or per qual non so capriccio, o vezzo,
 Curve le spalle, ed inarcate il petto
 A gir le sforzi, e rilassate il busto,
 Quasi sdegnando la natia ricchezza,
 Finger del sen la povertà virile.
 Quando la fronte spaziosa, e quando
 Bassa a te piace, e la metà ne ascondi

Sotto parte del crin, che in giù ritosci,
 Or matronale gigantesco aspetto
 Lodi, e di legno altissimo puntello
 Sopponi ai piè delle più brevi, ed ora
 Le più grandi accorciando, insegni loro
 Non saprei come a divenir pigmee.
 Il guardo poi, se naturale e aperto,
 Saria colpa, e vergogna; il rozzo volgo
 Guardi così, le tue seguaci denno
 Solo a mezz'occhio, e dolcemente bieche
 Sogguardar lente, e di saluto invece
 Storcere il collo, e l'increspato labbro
 Sforzar languendo ad un leggier sogghigno.
 Così la Scimia docile alla voce,
 E alla temuta educatrice verga
 Del maestro alpigiano in sulla via
 E spicca salti, e va danzando in giro,
 E si contorce, e si rannicchia, e siede,
 E gira gli occhi, e le tremanti labbia
 Celere batte digrignando i denti,
 Trastullo vil della minuta plebe,
 E scopo eterno ai fanciulleschi insulti,
 Che più? La voce ancor frenar ti giova,
 Dettarne i gradi, e misurarne il suono,
 Che in languide parole uscir dee, quasi
 Senza che il labbro se ne accorga, o il voglia,
 Ma basso sempre, onde all'orecchio attenta

Giungan gli accenti articolati appena:
 E quale infamia, ond' esser mostro a dirò,
 Se non mancasse a vezzosetta bocca
 Qualche lettera sempre, o non sapesse
 Fingerla almeno or sibilata, or aspra!
 Tempo ancor fu, che di storpiar le voci
 L'uso era in pregio, e dalle colte Dame
 Delle più lunghe e barbare parole
 Si facea scelta, e le avean pronte poi:
 Onde brillar negli opportuni incontri:
 E se inesperta, o spensierata lingua
 Cadea tal volta per fatal destino
 Nel basso error di proferirle esatte,
 Mosse a pietà dell'infelice alunna
 Ne arrossivan per lei le fide amiche,
 E le rivali sorridean maligne.
 Ma quest'uso, che allor fu studio, e scelta,
 Divenne poscia natural talento
 De' tuoi seguaci; e come ogni arte sempre
 Più perfetta diviene, oltre le voci
 Ottennero dall'uso il dono ancora,
 Il facil dono di storpiarne i sensi.
 Ma quai cose ricordo? e dove intanto
 Lascio il picciol tuo Tempio, a' studj tuoi
 Sacro, e del crine alla coltura, in cui
 Del fido stuolo adorator riscuoti
 Di puri omaggi giornalier tributo?

Apriti, amica soglia, albergo eletto
 A gelosi secreti; e tu gran Dea,
 Queste tue sedi riconosci, e il sacro
 Loco onorando della tua presenza
 Gl'itali riti del tuo culto impara.
 Presso la stanza nuzial risiede
 L'elegante ritiro, onde risorte
 Dal letto appena agli esercizj usati
 Le tue devote scarmigliate accoglie.
 Tutto è sacro là dentro. Alla parete
 S'appoggia il breve altar, cui bianco lino
 Tutto circonda, e fino ai piè discende;
 Poi sovra steso colorato il copre
 Serico velo. Ma di tanti arnesi,
 Che ingombran l'ara, e chi potrebbe appieno
 Tutti ridire i varj nomi, e l'uso?
 S'alza nel mezzo consiglier fedele
 Ampio cristallo, cui d'argento adorna,
 O verniciata almen liscia cornice:
 Sparse d'intorno a lui varie di molè
 Giaccion urne diverse; e qual di bianca
 Polve è ripiena, qual di bionda; questa
 Serba i finti capelli, e quella i crini,
 Ingombro immenso: altre conservan chiuse
 Le odorate manteche, a cui diverso
 Donano i fior nome e fragranza; ed altre
 Han dentro accolto un infinito fascio

D'aghi forcuti; morbidi cuscini
Di colorata seta alzan sul dorso
La selva poi delle minori spille.
D'ufficio varj e di figura han loco
Qui pur gli eburnei pettini, ed a cui
Raro è l'ordin dei denti, a cui più denso.
Quei son d'uso maggior, questi sol atti,
Ma bèn di rado, a ripulir la chioma
Dal crasso umor, dalla soverchia polve,
E dai furtivi abitatori insetti,
Che di teste vulgari ospiti un tempo,
Ottengon' oggi per tuo mezzo, o Dea,
In più nobile crin sicuro albergo,
Inquietato in van dall'aurea spada,
Che pur tuo dono nelle chiome immersa
Giace a difesa del prurito eterno.
Ma quei, che ascosi in più riposta parte
Temon la luce, e de' profani il guardo,
Misteriosi vasi, unguenti, e polvi
Chiudono in seno; di virtù possente
Reliquie insigni contro il tempo, e contro
La nerezza, e il pallor; ma grave fora
Delitto imperdonabile gli occulti
Arcani investigarne, e al vulgo ignaro
Con lingua incauta palesarne i riti.
Nè qui debbe mancar di liscia pelle,
E di serico nastro, e d'aurei fregi,

Picciol libretto, che da' lidi tuoi
 Tu, Dea, mandasti, di leggere grazie
 Maestro più leggiadro, a cui di vita
 Pochi giorni concedi, affin ch'ei possa
 Per la man circular de' tuoi devoti,
 Poi con la turba de' compagni immensa
 Perdersi in sen di meritato obbligo.
 Pur dalla noja di lung'h'ore ei giova
 A difendere almen; che breve tempo
 Non basta al culto tuo, ma d'ogni giorno
 Tutto il mattino nei misterj augusti
 Devotamente si consacra, e perde.
 Nè a profanar la santità del loco
 S'apre l'ingresso mai del picciol tempio
 A straniero pensier. Lungi le cure,
 Lungi i consigli della fredda sempre
 E incomoda ragion. Solo qui regna,
 E di tue leggi interprete presiede
 Il desio di piacer, scaltro idoletto,
 Che ogni donna ha nel cor, che nuove ognora
 Meditando conquiste, ogni arte adopra
 Onde abbellirsi, e si compiace, e cauto
 Di natura i difetti emenda, o cela.
 Cento, ministri suoi, volan ronzando
 Per l'aer sacro instabili e leggeri
 Variopinti Capricci, in varie cure
 Occupati e divisi. Altri d'un nastro

Suda intento al lavoro, e in mille guise
 Variando lo emenda; altri dà forma
 A enorme riccio, e increspalo; chi gli aghi,
 E chi ministra i crin; uno si specchia
 Nelle gemme brillanti, e giaccion altri,
 Quasi nuvolo d'api in ampio nido,
 Nel cavo seno d'una cuffia, e alcuna
 Come angel nella frasca, in sulla cima
 Siede di lunga tremolante piuma,
 E l'alterno piegar del sottil gambo
 Con tremule ali e timido seconda.
 Pien del tuo nume il sacerdote intanto,
 Di bianca cinto polverosa veste,
 E di pettine armato, agile affronta
 Le sciolte trecce, e con esperta mano
 Pria le turba e disordina, poi dopo
 Le raccoglie increspando, e le compone,
 E il bipartito crin, non senza ajuto
 D'ampio volume di straniera chiome,
 Alza, e dà forma alla turrata mole.
 Ma fra tanti dissimili modelli
 Qual scegliere a imitar? Cento diversi
 In picciol libro ne incidesti, o Dea.
 Quelli non già, ma te consulta e segue
 Con scrupolosa man l'oracol tuo;
 Donando ai crini quella forma esatta,
 Che ultima piacque a te. Nè men tu sola

Decider dei suoi cumulatì fregi,
 Che ornano aggiunti la composta chioma,
 Qual più convenga, ed in qual nuova foggia
 Se di Batavi lini, o se di veli
 Il variato ogner bizzarro intreccio;
 Se in lunga fila orizzontal disposta
 Serie d'Indiche perle, o sparse gemme,
 Quasi in ciel stelle, sovra cui poi sorga
 Tremulo ingombro d'infinite piume.
 Così l'eccelsa macchina crescendo
 Sotto gli auspicj tuoi tutta si compie;
 Onde quasi piramide sul fronte
 In trionfo l'ostentano le ornate,
 Di fuori almeno femminili teste.
 In simil guisa i mausolei superbi
 Ergon nei templi la marmorea mole
 Di simulacri adorna e di trofei,
 Raro lavoro di scalpello industrè,
 Mentre nel vacuo sen chiudono intanto
 Poco cenere sol, silenzio, ed ombra.
Ma che vegg'io? mentre ancor parlo, in volto
 Già ti trasmuti; ed il color, le vesti,
 Tutto cangiasti in un momento: quella
 Più non mi sembri, che pur ora io vidi,
 E te lo sguardo attonito e dubbioso
 Cerca in te stessa, e ti ravvisa appena.
 Vanne fantasma instabile, e sol nato

Da cervelli leggeri, i tuoi capricci
 Porta al femminile genio, e a quella parte
 Del viril sesso, che di te sol vive,
 E per cui sola tu pur vivi, e sei.
 Tu, Nice, intanto di sì vana scuola
 Fuggi i precetti ognor, nè te di poche
 Derise menti il delirar seduca.
 Tu colta sì, ma non studiata, adorna
 Non difformar te stessa. I compri vezzi
 Abbiassi pur chi la natia bruttezza
 Copre, e corregge. Tu i bugiardi crini
 Lascia a coloro, a cui l'età li tolse,
 O sparse almen di mal celate nevi.
 Tu lascia il minio mentitore a quelle,
 A cui gli amori, o le vegliate notti
 Smunser le guancie pallide, o a coloro,
 Cui da gran tempo più non tinge il volto.
 Verecondo pudor. Lascia gli strani
 Equivoci ornamenti a lor, che vane
 Di risvegliare il languido dexto,
 Studian le scene seduttrici, e gli usi
 Degnansi e i fregi ricopiarne almeno.
 Te la natura liberal distinse
 Con larghi doni, onde chiamar non dei
 L'arte in soccorso, che al natio difetto
 Supplisce, è ver, ma nol compensa mai.
 Nè sol del volto la bellezza esterna,

Fugace dono e invidiato tanto,
 A te concesse; ma cor dolce e umano,
 Ma nobil'alma generosa, e ingegno
 Facile e pronto, e immaginar vivace,
 Pregi vantati ognor, ma rari assai.
 Questi coltiva con sagace cura,
 E degli studj liberali al fonte
 Con sobrio labbro e cautamente attingi,
 E di saper non affettato o vano
 Formati in seno, e di virtù tesoro;
 Poi superba non già, ma di te stessa
 Paga mirando disdegnosa al basso,
 Dal vortice fatal rapite e spinte
 Le vaneggianti femmine contempla.
 Questi o d'Italia onore, e de' tuoi pregi
 Più chiaro assai, che dell'avita luce,
 Questi, o Carlo, io tessea liberi versi
 Là dove amena spaziosa valle
 S'apre e distende, a cui gli Euganei colli
 Formano incontro incantatrice scena;
 Amica spiaggia! che del Tosco Vate
 Rammenta ancor l'armoniosa cetra,
 E dove sembra il ricordevol Eco,
 Non anco spento alle vocali grotte,
 Di Laura il nome mormorar d'intorno.
 Or questo appena nato, e informe ancora,
 Spontaneo parto di campestre Musa

A te, Signor, non di te degno, invio.
Felice assai se dal tuo ciglio ottiene
Senza tua noja un favorevol guardo;
E più felice ancor, se l'umil vate,
Non a te ignoto, della tua memoria,
E del non vano tuo favore onori,

DESCRIZIONE
D' UN BREVE VIAGGIO
DA PADOVA A MILANO

. *vestigia retro*
Observata sequor.
Virg. En. Lib. 2.

Musa, t'intendo, e il sibilo soave
Sento dell'aura, che da Pindo spira
L'ingegno a serenar. Già l'aurea cetra,
Che lungo tempo polverosa tacque,
Scuotesi volontaria, e mormorando
L'esperta mano a ricercare invita
L'agili corde d'òr, che tocche appena
Sveglian l'antico suon, ch'entro mi scorre,
E per l'anima armonica risponde.
Odimi, o Nice, mia soave un tempo,
Or cura acerba; a te questi tess'io
Versi, che tu chiedesti. E chi potrebbe
A te versi negar? a te, che sola

Il Vate insieme e l'argomento onori?
 Già il vivo immaginar mi schiera innanzi
 Le vedute città, ch'io pur di nuovo
 Trascorrerò, te mia compagna ancora,
 Sul Meduseo destrier: sieguimi dunque
 Col pensier pronto, e la già scorsa via
 Con miglior agio a rinnovar t'appresta.
 E pria succinta Amazone l'usata
 Veste semivirile, orlata intorno
 D'un aureo giro, al rilevato fianco
 Stringi adattando e agli omeri gentili,
 Che il sen chiuda affibbiata: e come è l'uso
 Al liscio eburneo collo avvolgi intorno
 Della Gallica benda il lungo ingombro.
 Nè l'indica sottil pieghevole canna
 Non obbliar, dell'oziosa mano
 Lieve trastullo; e il biondo crin sul dorso
 Negletto ad arte in lunga treccia copri
 Dell'Anglico cappel, cui l'ala estesa
 Serico fil circonda, e d'augel raro
 Ornan le fosche tremolanti piume.
 Or scendi: il cocchio è pronto e impazienti
 Del caro peso i fervidi destrieri
 Più star non sanno. Addio. Già 'l patrio lido
 Fugge e dilegua omai. Non lungo spazio
 Quinci divide la di marmi e d'alte
 Ben disegnate fabbriche famosa

Città di Berga. Omai sul giogo vedi,
 Sul vicin giogo, a cui divoto e lungo
 Portico guida, il venerabil Tempio
 A Colei sacro, ch'è nel ciel Regina.
 Ma qui non giungi pellegrin: è scorsa
 Il breve giro di due lune appena,
 Che là meco salisti, e il maestoso
 Olimpico Teatro; illustre e rara
 Del Vicentin Palladio opra e disegno,
 Stupida vagheggiasti. Or nuove spiagge
 Sono a cercar. Già il Sol nascente indora
 Gli opposti in faccia Veronesi colli,
 E le aperte campagne: Ah cerchi invano
 Le larghe messi dell' Euganeo suolo.
 Qui lo steril terren di pingui glebe
 Non lussureggia: nei sassosi campi
 Disposte in lunghe ed ordinate schiere,
 Ricca merce al cultor, l'arbor frondeggia,
 L'arbor soltanto a cui Piramo e Tisbe,
 Miseri amanti, se lor fama è vera,
 Feron di sangue rosseggiare i frutti.
 Or quinci mira dell'eccelsa Rocca
 Stendersi in lungo le merlate mura,
 Ecco l'alma Città. Vedi le vie,
 Le spaziose vie ridenti e liete
 Di popol molto, e la capace arena,
 Che in cerchio sorge di gran marmi chiusa,

Del lusso impresa e dell'ardir Romano.
 E qual con l'empio tortuoso giro
 Cresce vaghezza l'Adige veloce,
 Che l'amena città divide e bagna!
 Ah! dei marmorei ponti il fren talora
 Orgoglioso sdegnò, nè il flutto irato
 Chiuser le rive, che spumoso e gonfio
 Corse inondando le contrade e i templi.
 Ma noi frattanto il bel soggiorno, o Nice,
 Troppo a lungo arrestò. Vieni ed allegra
 L'animo e l'occhio della lieta vista,
 Che il novello cammino apre al tuo sguardo.
 Già l'imitante le procelle e i flutti
 Dello spumoso mar Benaco ameno
 Scuopre l'ondoso pian, ch'è intorno bagna
 Le verdi falde alle colline apriche,
 Fiorenti ognor di primavera eterna.
 Oh liete spiagge! o abitator felici!
 De' grossi cedri, degli aranci aurati,
 E d'ogni fior, che il colle adorna e il piano,
 Confondon l'aure i depredati odori,
 Di che impregnano il sen. Sul dolce clima
 Rigido fiato boreal non spira,
 Nè il piè gelato indura orrida neve,
 Sciolta al tepido Sol. Con lievi penne
 Increspa l'onde un zeffiretto amico,
 Che l'estivo calor temprà e corregge.

Deh potess'io sulle beate rive
 Condur teco i miei giorni, e teco al primo
 Rossegiar dell'Aurora il facil dorso
 Di questi colli ricercar cacciando
 Le paurose lepri, e le mal caute
 Pedestri quaglie; e declinando il Sole
 Scorrer sull'onda, e con le reti e l'amo
 Tessere insidie allo squammoso gregge.
 Finchè la notte del riposo amica
 Stendesse l'ali taciturne, e al sonno
 Dolce facesse ed opportuno invito.
 Sogni di van desio, che all'onde in preda
 Sorda disperde la volubil'aura!
 Seguiam l'impresa via. Queste, cui d'acque
 Chiare, e con dolce mormorio correnti,
 Vanno irrigando tortuosi rivi,
 Sono di Brescia le campagne amene.
 La non ampia città ride giuliva
 Appiè del colle, di marmorei templi,
 Di bei palagi, e limpide fontane,
 Onde l'acque sgorgando e nel capace
 Seno cadendo di marmoree conche,
 Traboccan indi ad inondar le vie.
 Or a nuovo spettacolo ti volgi.
 Mira di cento fabbriche novelle
 Biancheggiar le contrade, assai più vaghe
 Risorte già dall'orride ruine,

Di cui pur anco i cumulati intorno
 Sassi, rimasti monumento infausto,
 Parlano al passeggier, che d'orror pieno
 La lontana memoria ancor paventa.
 Qui fu, già volge il second'anno, dove
 Dal denso grembo di procella oscura
 Il memorabil fulmine alle fosche
 Nubi squarciando, ed alla notte il velo,
 Si aperse il varco alla profonda torre,
 In cui di zolfo e d'accendibil nitro
 Guerriera polve a men terribil uso
 Si custodìa. Dalla celeste fiamma
 Tocca l'esca rinchiusa arse scoppiando
 Orribilmente; all'ampia scossa, al tuono
 Tremaro i monti, e del vicino Mella
 Balzò e ristette l'atterrito flutto;
 Ma i divelti macigni alto per aria
 Spinti piombando su i soggetti alberghi,
 Le travi infrante, le pareti, i tetti
 Giù diroccando, l'infelice turba
 Oppressero nel sonno. Oimè, che gli urli,
 Le grida, il pianto, i queruli lamenti,
 Il chiamar sordo, l'implorare aita
 Dai cupi fondi, ove giacean sepolte
 Le tuttor vive disperate genti,
 Parmi di udire ancor. Veggio le mute
 Squallide facce di color, che tratti

Al terzo Sol dalle ruine a stentò,
 Quasi fantasme da straniero mondo,
 Usciro al giorno, attoniti fissando
 I paurosi spalancati lumi,
 Taciti, immoti, e di lor vita ignari.
 Non più. Si parta; a men funesti oggetti
 Volgiam l'occhio, e il pensier. Su via, che tardi
 Stupido auriga? Or della sferza è d'uopo,
 E degli sproni a stimolar dei lenti
 Corsieri il fianco, e le carnose groppe.
 Lungo è il viaggio, e le addensate in nembo
 Gravide nubi, e degli erranti augelli
 Il fuggitivo incerto volo annunzia
 Non dubbj segni di vicina pioggia.
 E nol diss'io? ... Ma dove or siamo?... Ah Nice
 Tu dormi? Apri le luci. Oh qual da lungi
 In teatrale immagine all'opposto
 Libero pian, che il Serio irriga e parte,
 Apre Bergamo già novella scena!
 Il maestoso Bergamo, che altero
 S'erge sul monte, ed ai suoi piè dall'alto
 Quasi sdegnando, e con invidia mira
 Gli ampj di sè maggior borghi soggetti.
 Basti a vederlo un dì. Varchisi or l'Adda,
 E lungo il corso e sull'erbosa riva
 Del tacito Naviglio il non fallace
 Sentier ci guida alla regal Milano.

Salve, illustre Città, Donna e Regina
 Dell' Insubria felice. Oh qual dall' Istro
 Di fausti influssi e di propizia luce
 Astro a te sorge ! Ecco Imeneo già scuote
 La face nuzial, che mille accende
 Per Italia, e per te voti e speranze.
 Già l' Alpi valicò, già non lontano
 Caldo di dolce ardor la via divora
 L' Austriaco Prence. Al suo passar sospesi
 Taccion sull' ale i venti, e il dì più chiaro
 Splende al bel volto, che le vaghe spira
 Materne grazie, del Germano Augusto
 Miste al fuoco guerrier. Con dolci moti
 Amor ne ammansa i bellicosi spirti,
 Che non invan trasfusi ai figli, il loco
 Cedono intanto ai provvidi consigli
 Di pacifico regno. Ah tu l' affretta
 Amor, che il guidi a consolar gli ardenti
 Taciti voti, onde in suo core accusa
 Di lentezza i destrier, l' inclita Sposa,
 Unico Estense germe, in cui degli Avi
 Tutti natura raccogliendo i pregi
 Provò se stessa, e disperando poi
 Di produr cosa più perfetta, in lei
 L' antica stirpe gloriosa estinse,
 Che quasi face nel morir più bella
 Oltre l' usato e luminosa splende.

Qui più lungo soggiorno il nobil loco
 Merita e chiede. E qual ti sembra, o Nice,
 L'ampia e ricca Città? Come di folto
 Popolo immenso romoreggian piene
 Le strade, e il lungo spazioso corso,
 Libero campo di veloci cocchi
 A varie fogge verniciati, e ratto
 Su e giù correnti in tanto numer, quante
 Non ha Vinegia gondolette brune.
 All'incessante calpestio, che assorda,
 S' arretra urtata la pedestre folla
 Della plebe minor, che a tergo sente
 La presta e a stento declinabil ruota
 De'Svimmeri volanti, in cui d'aurate
 Seriche vesti fiammeggiante e ricco,
 Tardi risorto dalle laute mense
 Il corpulento Cittadin si sdraja.
 Tutto è lusso, e splendor. Prodiga intorno
 Versa la Copia di ricchezze, e d'oro
 L'inesauribil corno, e fervon l'arti
 Emule ardite ne' più bei lavori
 Del gentil Gallo, e del Britanno industrie.
 La mole osserva, e i lavorati marmi
 Del non compiuto ancor Tempio, famoso
 Di secoli lavoro; e il chiostro immenso
 Ove d'infermi innumerabil turba
 Provvida cura e liberale accoglie.

Ma i dì felici, oimè, troppo veloci
 Solcan l'etereo calle, e portan l'ora,
 L'ora fatal, che al patrio suol richiama.
 Non però giova del cammin già scors
 Ritesser l'orme: al ritornar si calchi
 Sentier diverso. Altre città vedrai,
 Nè cosa in loro di memoria degna
 Sfuggati inosservata. E pria qui meco
 Scendi per poco, e mentre il cocchio aspetta,
 Volgi pedestre e frettolosa i passi,
 Dove a sinistra di cipressi chiuso
 Calle conduce, che dal fondo mostra
 Alto recinto, ai solitarj figli
 Del rigido Brunon secreta stanza,
 Per sculti marmi, e per dipinte tele,
 Per ampio giro, e per molt'or famosa
 L'esamina, e partiam. Scorgi Pavia?
 De' Longobardi Re misera un tempo
 Reggia, e teatro di tragedie infausto!
 Lungo di marmi maestoso ponte
 Il Ticin preme; che nel Po vicino
 E l'acque perde, e tributario il nome.
 Or torcendo a sinistra, ecco già scopri
 Di pingue latte e di salubri paschi
 Lodi fecondo, e la vicina Crema,
 Che il Veneto Leon governa e regge.
 Quivi sostar convien, poichè la notte

Del fosco velo già s'ammanta, e i bruni
 Destrieri accoppia al tenebroso carro.
 All'apparir della diurna luce
 Seguiremo il cammino. Eccola. Or sorgi
 Dalle tepide piume, e il pigro sonno
 Tergi dagli occhi. In sulla via già pronto
 Con la sferza volubile e sonante
 Chiama l'Auriga impaziente, e assorda
 Il vicin sonnacchioso, che volgendo
 Fianco, bestemmia i passeggeri e i cocchi.
 O come l'aria per le apriche spiagge
 Soave spira sul mattino, e chiaro
 Promette il nuovo dì! Volgiti e mira
 Nel curvo ciel, che al primo albor biancheggia,
 Della pallida Luna il decrescente
 Volto svanire, al maggior lume vinto
 Del fraterno pianeta, che dall'onde
 Trae fuor l'aurata chioma, e i biondi raggi
 Rompe tra gli arbor folti, onde furtivo
 Sembra che in un contempi, e mezzo ascoso
 Tema l'incontro delle tue pupille.
 Odi garrir sulle fronzute siepi
 Desti gli augei, che saltellanti il volo
 Spiccan di ramo in ramo all'improvviso
 Calpestio de' cavalli, e dei loquaci
 Villan, che a stuolo nelle irsute giubbe
 Recan da lungi al cittadino avaro

Entro i canestri dal baston pendenti
 Per vil moneta i villerecci frntti.
 Ve' come lenti, e curiosi il guardo
 Fissano in noi maravigliando, e il tondo
 Ruvido feltro rispettosamente
 Dall'irto crine la callosa mano!
 Le fresche intanto mattutine aurette
 Scalda crescendo il dì. Chiedi qual sia
 Quella che giace sulla bassa sponda
 Del Po, vasta città? Cremona è il nome.
 Per le lunghe diritte erbose vie
 Rara turba s'aggira: eppur di ricche
 Vaghe fabbriche è adorna. Ecco la torre
 Sola in Europa, che ogni eccelsa mole
 Vince al confronto e le soggette nubi.
 Meco l'ascendi, o Nice, e l'agil piede
 Non arrestar pria che sull'erta cima
 Al cauto passo ove inoltrar non resti.
 Or gira il guardo intorno, e vedi quale
 Fan di sè mostra dagli opposti lati
 Il gelido Appennin, l'Alpi nevose,
 E il largo pian della frapposta valle,
 In cui l'occhio si perde. Odi lo squillo
 De'sacri bronzi, modulanti ad arte
 Musiche note in pastoral concento,
 Ode la tremul'aria, e il curvo lido
 Echeggiando rimbomba. Al fragor deste

Veggio le Ninfe del vicino fiume
 Danzando uscir dall'arenoso fondo,
 Sciolte l'umida chioma, e il vecchio Padre
 Eridano con l'urna anch'ei dal capo
 Scuotersi l'alga serpeggiante, e immoto
 All'armonico suon stender l'orecchio.
 Ma il Sol trascorso del meriggio il segno
 Già declina col giorno, e al corso sveglia
 I già stanchi destrier. Lungo è il cammino,
 Che a compier resta, e le fangose vie
 Fanno ritardo alla volubil ruota.
 Sebben, che vegg'io mai? Sogno, od è quella
 Ea città d'Ocno? Ah, dal tuo labbro, o Nice,
 E dal soave favellar pendea
 Fuor de sensi così, che di lung'h'ore
 Il compiuto cammin parve un istante.
 No, ch'io non sogno. Il noto lago è questo,
 Che d'ogni assalto di nemiche spade
 Con largo giro la città difende,
 Patria felice del sì caro a Febo
 Divin Cantor, che del pietoso Enea
 Disse gli errori, e del paterno Mincio
 Vinse cantando il moribondo Cigno.
 Oh sacre mura, e care al ciel! felice
 D'umanità, di cortesia soggiorno!
 Quale al vederti ancor m'agita e scuote
 Incognito tumulto? Oh amici, oh dolci

Per me contrade! Or io vi lascio un breve
 Ma non ultimo addio. Sarà del Cielo
 Dono e favor il conservar miei giorni,
 Vostro il farli felici. Or vieni, o Nice;
 Periglioso è il ritardo, A te, che siedi
 Sotto sereno ciel, bella Verona,
 Non aspettato il mio ritorno affretta.
 Or, s'io non erro, del cammin non breve
 Già siam presso alla meta. Oh quanto spazio
 È trascorso finor! La vista ancora
 Gentil Vicenza, e le minori ville
 Già rimasero addietro. Ai noti oggetti
 Delle non nuove ricalcate vie
 Il patrio suol non riconosci? Mira
 De' templi augusti torreggiar le cime,
 E l' ampia sala del verboso Foro,
 E la sacra ad Urania antica torre,
 Che nel fiume si specchia. Ah tu sorridi,
 E impaziente le accoglienze amiche,
 E le spesse richieste, e le querele
 Del tuo tardo ritorno in cor ti fingi.
 Godi, che n' hai ragion. Io mesto intanto
 A più dolente suon tempro le corde
 Della cetra infelice. Ah! che il momento
 Rapido troppo a' nostri danni è giunto,
 Che divider ci dee. Sorte nimica
 Da te lontano ad altro ciel mi chiama.

Tu me non segui . . . Ah nei felici giorni,
 Che larghi il Cielo a' tuoi desir conceda,
 Ricordati di me. Non sarà, spero,
 Non sarà indegna la memoria mia,
 Se non del tuo dolore, e del tuo pianto,
 D' un tuo pensiero, e d' un affetto almeno.
 Ma il tempo, oimè, rompe gl' indugi, e il cocchio
 In parte scarco dell' usato peso,
 Sordo al nostro dolor trascorre e passa:
 Addio, città diletta, io, finchè lice,
 Godrò mirando le tue mura, e i tetti
 Che pur sacri mi sono . . . Ah mentre io parlo,
 Tu pur mi fuggi, e l' alte torri incerte
 Sonosi al guardo già, non al pensiero
 A poco a poco dileguando ascose.
 Or chi le gravi, e dal vegghiar notturno
 Affaticate luci al sonno inchina,
 E gli egri spirti, e il mio dolor sopisce?
 Dolce quiete con furtivo assalto
 M' occupa i sensi, e gli agili pensieri
 Rende più lenti. Lo stridore io sento
 Delle mobili ruote, e il calpestio
 De' sonanti destrier già in suon confuso
 Entro al sopito orecchio, e sordamente
 Romoreggiarmi; e già Morfeo scotendo
 La de' sogni ripiena umida verga,
 E del Leteo sopor le semichiusc

Luci gra vando, l' anima sospesa
 Tutta nel sonno, e nell' obblío sommerge.
 Oh vista! oh sogni, degli affetti nostri
 Più che dell' avvenir specchio e figura!
 Sei tu? . . . Ma dove, o Nice mia, mi fuggi?
 Chi dal sonno mi desta? ove son' io?
 Qual si mostra colà città vicina
 All' attonito sguardo? Ah la ravviso
 L' antica sede degli Estensi Eroi,
 Dove con Febo le celesti Muse
 Sceser cantando in più felici tempi,
 E vi poser lor nido. Ombra onorata
 Del Ferrarese Omero ancor t' aggiri
 Per l' aer sacro di quest' erma sponda,
 Che della cetra tua risuona ancora.
 Io risento il tuo Nume, e sulla tomba,
 Ch' alta a te sorge di memoria eterna,
 Priego a te pace, e il cener sacro adoro.
 Or t' affretta, o cocchier. L' ampie del Reno,
 Che intorno allaga, paludose valli,
 Nido a palustri augei, rapido scorri.
 Già il termin fisso al mio soggiorno appressa.
 Ecco Felsina omai: gli ameni colli
 Spuntare io veggio, che le fan corona.
 Qui scendo, o Nice, dall' aerea via,
 Per cui mi scorre con sicure penne
 Fantastico destrier. Tu resta, o Nice,

Ch' io qui pascendo solitario intanto
Di nuova speme il memore desio,
Quel dolce istante affretterò coi voti,
Che a rivederti mi destina il cielo .

L A

TEMPERATURA DI PENNA

EPISTOLA

Questa , che l' ale un dì d' angel Dirceo
Ornò, candida penna, e l' aer vano
Percotendo instancabile e leggiera,
Usa all' aperto ciel tentò sublime
Libero volo, e le scoccate invano
Tarde saette, e lo scagliato piombo
Vincendo al corso, il cacciatore deluse,
Questa dal fianco sanguinoso or svelta
Dall' esperta tua man, Nice gentile,
Novella forma artificiosa attende.
E ben cred' io, che l' amoroso spirito
Del morto angel, se intorno a te s' aggira,
Forse anche errando, con piacer contempli
Di sua perduta spoglia il bel destino.
Dunque all' opra t' accingi, e pria ool terreo
Tagliente acciaio, peregrin lavoro

Di Britannico fabro, accorcias alquanto
 L'estrema cima, ed il soverchio scema
 Di piume ingombro, e la rotonda poscia
 Concava canna in sull'opposto capo
 Fendi obbliquo e assottiglia; indi l'acuta
 Punta egualmente bipartendo un breve
 Taglio divida, sicchè l'atro umore
 Facile scorra, e sul soggetto foglio
 Le uguali note non minute troppo,
 Nè troppo carche descrivendo stampi.
 Rendila a me così temprata, e meco
 L'uso antico seguendo e il redivivo
 Nativo istinto, a maggior volo ancora
 Inalzarsi saprà sull'ardue cime
 Dell'Aonio Elicona. Un inno sacro
 Medito a te, cui la felice penna
 Sola vergar dovrà, sola il tuo nome
 Segnar su mille carte, e sola insieme
 Interprete secreta i dolci sensi
 Fedele espor dell'amoroso nodo,
 Che in soave amistà ci lega e stringe.
 Che di te non dirà? L'indole egregia,
 Che in volto spiri, i non forzati o infinti
 Modi cortesi, il facile costume,
 Onde l'alme t'annodi, il pronto ingegno,
 L'immaginar vivace, e la soave
 Colta favella, che dal roseo labbro

Spargi più dolce del nettareo mele,
 L'aperto cor, l'anima grande, e mille,
 Che la seguono ognor, virtù compagne,
 Tutto, o Nice, dirà. Febo, lo stesso
 Febo di versi spargerammi a nembo
 Ricco tesoro, sicchè tarda e lenta
 Al ratto vol dell'affollate idee
 Sembri la penna a disegnar le note.
 Ma pria che a me la rendi, ah prima almeno
 L'ammaestra tu stessa; ond'ella scorta
 Al nuovo ufficio, e al volo ignoto i primi
 Caratteri a vergar, i molli sensi,
 E l'aureo stil dalla tua destra impari.

LAMENTO PASTORALE

ELEGIA

Ecco deserto è il lido, e l'air fosco,
E al duol secreto e al flebile lamento,
Parmi opportuno il solitario bosco.

Tra questi orror non suona umano accento;
Sol delle piante le pieghevol' cime.
Agita mormorando un picciol vento.

Qui lice almeno alle dolenti rime,
E al trattenuto duol sciogliere il freno,
Che largo pianto da questi occhi esprime.

L' occulta doglia, ch'io nascondo in seno,
Non è chi scopra: se silenzio e fede
Serban le piante e i muti sassi almeno.

Or già sull'orizzonte il giorno riede,
E dell'erta montagna al dubbio raggio
La nuda cima biancheggiar si vede.

Oh conscio Sol! . . . ma quale in suo linguaggio
Pietose note musico usignolo
Medita ascoso nel vicino faggio?

Di ramo in ramo il breve e spesso volo
 Spicca con l'inquieta ala smarrita,
 E il canto temprà alle querele e al duolo.

O tu, cui forse amor della rapita
 Tua compagna fedele, o forse il pianto,
 E il mio lamento a lagrimare invita;

Vieni, ed accorda il tuo pietoso canto
 Ai mesti versi, che del plettro mio
 Andrò tentando sulle corde incante.

Alternerem tu dolci note, ed io
 I carmi, che sovente in questo lido
 Odon le Ninfe e dalle selve il Dio.

Ma tu non m'odi, e un interrotto grido
 Moduli gorgogliando, e il guardo fisso
 Pur tieni intorno, errando al vuoto arido.

Ah ch'io t'intendo, e nel mio duol navviso
 Quello onde accusi l'empia man crudele,
 Che t'ha furtiva dal tuo ben diviso.

Cessa, misero, il pianto e le querele,
 Che se rapace cacciator tel tosse,
 Lungi egli è sì, ma vive ancor fedele.

Mentre a te il volo l'infelice sciolsi,
 Come il guidava l'amoroso ardore,
 Occulta rete insidiosa il colse.

Si ricordò del tuo fedele amore
 In quel momento, e più che de' suoi danni
 Ebbe forse pietà del tuo dolore.

Ahi! che poscia al meschino i pinti vanni
 Tarpò forbice cruda, o in carcer stretto
 Pasce or di pianto i suoi secreti affanni.

Nè il suo dolor consola o il cibo eletto,
 Che gentil man gli porge, o l'onda pura,
 Che in vetro ti beve, o il pinto aurato tetto.

Te quando nasce il Sol, te quando oscura
 Notte il ciel copre, in flebil mormorio
 Chiama piagnendo, e di te solo ei cura.

Sempre ha presente il bosco amico e il rio,
 Che già compagni v'accoglieva, e quello,
 In cui tece posò, nido natto.

Che se mai canto di vicino augello
 Egli oda, oh come il carcere crudele
 Sforza, e su e giù salta inquieto e snello!

Or tessa dunque il pianto e le querele,
 Che se diviso dal tuo ben tu sei,
 Lungi egli è sì, ma vive ancor fedele.

Ma non già più per me fedele, oh Dei!
 È la mia Nice; ah! Nice un tempo amica,
 A' prieghi or sorda, ed a' lamenti miei!

Ma qual mia colpa, o qual sorte nimica,
Qual error suo, qual frode altrui cangiato
Ha in odio sì crudel la fiamma antica?

Oh solitaria valle! oh amico prato!
Oh nota fonte! oh bosco ombroso e cheto!
Dolce un tempo soggiorno, ed ora ingrato.

Tempo già fu, che in questo orror secreto,
L'ombra cercando di qualche arbor folto,
Con Nice m'assidea contento e lieto.

Dove or, dov'è? non torna più quel volto
A rallegrarvi; orma non veggio intorno
Più di quel piè; nè quella voce ascolto.

Invan la cerco, invan parto e ritorno
Ai noti luoghi, indarno più l'aspetto
Dal nascer primo al declinar del giorno.

E pur credulo, oimè, se un zefiretto
Sibilando talor move una fronda,
Tendo l'orecchio, e il cor mi balza in petto.

Parmi talor che al mio chiamar risponda
Languido suon; mi volgo ahi lasso! e veggio
Il fonte mormorar con flebil' onda.

Ah fuggiam questi luoghi, io più non reggo
Fra tanti oggetti in cui sol per mia pena
Mille ingrate memorie incontro e leggo.

Qui la vid'io su questa spiaggia amena;
 La prima volta al fianco mio s'assise.
 Ah ch'ella forse or sel ricorda appena!

Qui d'eterna amistà fede promise,
 Qui finse di sdegnarsi, e poi mi volse
 Furtiva il guardo, e languida sorrise.

Quivi a' dolci rimproveri ella sciolse
 L'amico labbro, e mille volte e mille
 De' dubbj miei, del mio timor si dolse.

Ed ah! gli occhi bagnò di calde stille;
 Ed io ch'è d'arte mai non seppi, io corsi
 Credulo di mia man le sue pupille.

O luoghi, oh giorni, oh quanto oimè diversi!...
 Ma quali in quelle piante? ... Ah perchè al guardo
 Vi offrite, o di mia mano incisi versi?

V'udia già Nicè un dì, ch'è al mio non tardo
 Estro Amor vi dettava, e per sua gloria
 Poi sulla scorza io vi scolpia col dardo.

Spesso del nostro amor la dolce istoria
 Meco rilesse sugli impressi segni,
 O di perduto ben cruda memoria!

Perite, o troppo omai miseri pegni,
 Nè più sia chi l'ardor, che mi divora,
 A queste selve in avvenire insegna.

La man, che vi scolpi, vi cancelli ora,
E delle acerbe mie doglie scorgete
Con voi si perda la memoria ancora.

Voi pur, che infauato monumento siete
D' infauato amor, piante odiose e spesse,
Tronchi il ferro, arda il foco... ah no, vivete.

Vivete, amiche piante e voi con esse
Crescete, o verai, e facia il vostro stile
Fede di quell' amor, che qui v'impresse.

Forse avverrà, che alcun passor gentile
In passando vi legga, e forse ammiri
Il facil canto non incognito vile.

E forse fia, che Nice ancor vi miri,
E per tarda pietà, ch'ella ne scenta,
Sul mio tradito amor pianga e sospiri.

Ma che! ne ha dunque oggi memoria spenta?...
No, nol cred'io; tanti d'amor versai
Pegni in secreto ancor forte rammenta.

E il tempo, i luoghi, le promesse... Ah taci,
Taci, speme crudel; debole assai
Son'io pur anco, e tu lusinghi e piaci.

Eh che pur troppo anche il mio nome omai
Sparse d'oblio coi dolci affetti insieme,
Che o più non sente, o non sentì giammai.

perchè dunque alla bugiarda speme
Cedi, mio cor deluso, e nutrir vuoi
D'inutil foco le reliquie estreme?

Che se imitar la crudeltà non puoi
Dell'immemore Nice, il tuo lamento
Taci, e nascondi almen gli affanni tuoi.

E tu cetra un dì cara, al cui concento
Quel nome adorno di novel decoro
Suonerà forse in cento lidi e cento,

Scordalo pure, e sulle fila d'oro,
Poichè a Nice già sei vile e negletta:
Meco imprendi ad ordir nuovo lavoro.

Te Melpomene mia chiama ed aspetta
Sulla tragica scena, e a miglior pianto,
E al deposto coturno omai t'affretta.

Felice me! se col novel tuo canto
Sopisco in parte le pungenti cure,
Misero, e imparo ad obbliare intanto,
Mentre piango le altrui, le mie sventure.

LA GROTTA DI VADO

A SUA ECCELLENZA

LA SIGNORA

ANGELA SERRA DURAZZO

Rompi gl'indugi, e il margine
Lascia, gentil Nerina:
La placida marina
Incespa aura leggier.

Sul lido aspetta instabile
La galleggiante conca,
(*) Che l'umida spelonca
Ci guida a riveder.

Salpa e partjam. Già mormora
Rotto dai remi il flutto:
Torcesi, il mira, e tutto
Di spume biancheggiar.

Breve è il viaggio, e il termine
 Vicino omai si tocca:
 Già la capace bacca
 Del curvo speco appar.

Volgi, nocchier, la turgida
 Vela, ed al lido piega;
 Ricovero non niega
 La grotta al legno ancor.

Ecco già dentro scorgesi
 La prima aperta chiostra,
 Che fuori ancor si mostra
 All'occhio ammirator;

Nel bel lavoro e natio
 L'artefice Natura
 L'indocil pietra e dura
 Di propria man scavo.

Ella di sassi il lubrico
 Piano inegual copersa,
 L'opaca voglia aspersa,
 E l'ampio ciel curvo.

Sul primo ingresso in guardia
 Della solinga sede
 Quasi in suo regno siede
 Grato nativo ertor.

Il fraterno silenzio
 Abita ognor qui seco:
 Sola la debil' Eco
 Suol romperlo talor.

Scendi, ed inoltra: al muovere
 Il cauto passo è tardo,
 Consulta pria del guardo
 L'umido incerto suol.

Ma non temer: di tenebre
 Non è la grotta oscura;
 Nelle segrete mura
 Entra furtivo il Sol.

Ampia è la porta, e lucido
 Sovra l'altissim' arco
 Si fende un picciol varco,
 Che stupre all'antro il ciel.

Al raggio, che vi penetra,
 Vinta la dubbia notte
 Nelle più interne grotte
 Ritira il fosco vel.

Or mira, e lenta esamina
 Il rustico soggiorno,
 Piacevolmente adorno
 D' un' orrida beltà;

Ordin vi scopri , e grazia ,
 Ma semplice e nativa ,
 Cui l' antic' arte Argiva
 Vinta imitar non sa .

Tutta la volta concava
 Della grottesca reggia
 Scabra e inegual biancheggia
 Di marmoreo lavor ;

E dell' asciutta pomice
 Piover dai pori mille
 Vèdi filtrate stille
 Di cristallino umor .

Talor spuntando tremula
 La colorata goccia
 Sulla materna roccia
 S' arresta ad impetrir .

E quai maturi grappoli,
 Sospesi in alto e chini
 I con alabastrini
 Ti sembrano fiorir .

Comodo i sassi t' offrono
 Vario sedile , e il fianco
 Affaticato e stanco
 Invitano a posar .

Le Ninfe, e i Glauchi sogliono
 In sugli estivi ardori
 A questi opachi orrori
 Anch' essi ricovrar.

Ma dalla sala or volgiti
 Al destro fianco, e dentro
 Del cavo scoglio al centro
 Segui novel sentier.

Quasi secreto ospizio,
 Picciole sì ma belle
 Altre minori celle
 Vedrai con tuo piacer.

Simili son; ma cedono
 Alla primiera il vanto:
 Sassoso è il suolo o infranto,
 Di schegge il tetto umil.

L'ombre native imbrunano
 I cavernosi tufi,
 Nido ai notturni guffi,
 E non turbato asil.

Torna alla luce. Al scendere
 Ti farà scala il sasso,
 Che al primo pian più basso
 Guida declive in giù:

E qui di nuovo piacciati
 Sostare ancor per poco :
 Godrai piacevol gioco
 D'incognita viccà .

Vedi quel tondo e picciotto
 Fero colà, che interna
 Nel sen della caverna
 L'occulte sue cammin ?

Odi, che un lieve sibilo
 Soffia sull'orlo accolto .
 Tu ventilante e ciciotto
 V'appressa il biamco lin .

Ma strette un capo afferrane ,
 Che a te sfuggir potria ,
 E per l'ignota via
 Il cercarresti invan .

Regnari dentro, e aggirarsi
 Una secreta forza ,
 Che a sè lo tragga, e sforza
 Talor l'incanta man .

Vulgar inganno imagine ,
 Che il facile portento
 Sol opre sia del veno ,
 Che un adito s'apri :

Ch'entro poi tanto avvelegai.
 Per sotterranei giri,
 Che fuori alfin traspiri
 Per altro foro al di:

Questo non già, ma Proteo.
 Fama è che là dimori:
 Entrar furtive e fuori
 Il vide alcuna scortir.

E da quel varco spargere
 Gli Oracoli segreti,
 E i taciti decreti
 Suol ei del Fato aprir.

Sogno? o dallo spiraglio
 Dell'antro interno e vuoto
 Distinto suono ignoto
 Di voci risuonò?

Non sogno no, nè credulo
 Meni l'orecchio mio.
 Nerina, ascolta, il Dio,
 Te il vecchio Dio chiamò.

T'accosta, e siedti tacita
 Sotto quel sasso annoso.
 Silenzio: il Nume ascoso
 Segue a parlar con te.

O tu, che a questa inospita
 E solitaria riva,
 Ninfa leggiadra, o Diva,
 Volgesti amica il piè.

Del marin Dio fatidico
 In questi ermi tugurj
 I non fallaci augurj
 T'appresta ad ascoltar.

Nè sdegnata in mente accogliere
 I miei divini accenti;
 Non porteranli i venti
 A perdersi nel mar.

A te felice e nobile
 Germe d'antichi eroi
 Natura i doni suoi
 Con larga mano offrì.

Gl'istessi Numi ordirono
 Il bel corporeo manto,
 Che il tuo cortese tanto
 Spirito poi vestì.

E i Numi stessi serbino
 D'ogni più lieve offesa
 Di sorte, o tempo illesa:
 Quest'opra lor gentil.

Tardi l'avara forbice
 La fatal Parca stenda
 E a lunga età distenda
 Di sì bei giorni il fil.

Ah se di te un'immagine
 Conforto ai dì futuri!...
 Ma su i destini oscuri
 Qual raggio balenò?

Nuovo piacevol apresi
 Teatro al guardo mio.
 No che il comun desio
 Il ciel non obbliò.

Scendi al felice talamo,
 Scendi dal ciel Lucina,
 E alla gentil Nerina
 Porta le fascie d'or.

Non lungo spazio a scorrere
 Resta al Solar pianeta,
 E la Liguria lieta
 Vedrem del nuovo onor.

Odi? già delle Driadi
 Il plauso intorno suona;
 Giove a sinistra tuona,
 Lampeggia il ciel seren.

Fausto è l'augurio: al Ligure
 Lido tu presto or vola,
 La patria tua consola:
 Io resto all'antro in sem.

(*) Dieci miglia in circa oltre Savona nella Riviera Genovese a Ponente sul lido appunto del mare, e a livello dell'acqua entra nel monte una caverna che dal vicino paese acquista il nome di Vado. Ella è celebre assai, non tanto per la sua vastità, quanto perchè la natura, di cui sola è lavoro, si è piaciuta scherzarsi dentro bizzarramente. Vi si veggono pendev dall'alto molte stellatiti formate dai frequenti stillicidj, che si lambiccano dalla volta; molti marmi collocati e scolti a varie foggie dal caso; ma sovra tutto è curioso il fenomeno di un piccolo buco, ch'entra nel masso, a cui presentandosi un fazzoletto, il vento che probabilmente ha sfogo altronde, vi s'incanala, e seco il rapisce. Sonovi anche a fianco tre o quattro altre grotte, ma più piccole e scure, perchè ricevono lume dalla maggiore.

L' AMBASCIATA

IN OCCASIONE

D' INFREDDATURA

EPISTOLA

Gia fuori uscito dall' Eoa marina,
Vigile il Sole sulle curve sfere,
Alzava il core: e la terza' ora omai,
Stanca di più seguirlo, avea lasciata
Dietro al suo carro. Al chiaro giorno intanto
I dischiusi balcon pei vetri opposti
Cedean libero il varco, onde la stanza
Tutta splendea della diffusa luce.
Io però lento ancor le pigre piume
Egro premeva, al tepido fomento
Lo stagnante sciogliendo umor gelato,
Che del capo offendea l'umide e gravi
Fibre irritate, e distillando al petto
Spessa destava irrequieta tosse.
Quand' ecco fuori alla soffiata seglia
Sento di lieve man doppin percosso.
Chieder l'ingresso. Entra, risposi, e miro

Non più veduto giovanil sembianze
 D'agil valetto, a cui servil divisa
 Con verdi liste distingueva il fosco
 Di ferrigno color diverso ammanto,
 Io, benchè l'occhio inerudito e il labbro
 La serie or mista, or degradante ignori,
 E i molteplici nomi Itali e Franchi
 Del settemplice raggio, ond' ogni oggetto
 Variamente dipignesi, pur quella
 Spoglia conobbi, che lo stesso Febo
 Pria me ne istrusse, e sul gentil sembianze
 Dell'amabile Nice, in cui fa pompa
 De'suoi raggi più vaghi, a me divenne
 Di colori maestro; e sulla fronte
 Dell'avorio il candor, sul crespo crine
 Dell'oro il brondeggiar, il bel vermiglio
 Della rosa sul labbro, e sulle belle,
 Sulle nate a piacer cerulee luci
 Il bel colore, onde s'adorna il cielo,
 A distinguere appresi. E d'onde? . . . io primo
 Chiesi al vederlo impaziente . . . Allora,
 Qual sulle spiagge d'Africa ad Enea
 Venere apparve, e il stimolato aspetto
 Spogliando alfin di cacciatrice nuda
 Dea si scoperte, e nel fuggir l'ascosa
 Luce accusò della celeste faccia,
 Tal deponendo quel mentito ammanto,

Sotto cui servo e messenger di Nice
 Si finse occulto, il natural semblante
 Amor riprese, e trasformato in Nume
 All' attonito sguardo, armato il tergo
 Dell' ali usate, e degli strali il fianco,
 Qual si mostrò nel ciel, Cupido apparve.
 „ A te (sciogliendo la canora voce
 „ Disse il Nume amoroso) a te la bella
 „ Vaga Nice gentil, di tua salute
 „ Sollecita m'invia: se vinto cede
 „ O s'aggrava ostinato il morbo ostile
 „ Desia saper; e se la scorsa notte
 „ Il sonnifero Dio caro agl' infermi
 „ De' suoi doni ti fu largo, non avaro.
 Stupido allor, nè di sognar sicuro
 O d'esser desto; e qual mia sorte, o quale
 Nuovo impiego, risposi, a me ti guida.
 O di terrena Dea nunzio ben degno?
 Torna alla bella tua sovrana, e prima
 D'animo grato e di civil dovere
 Per me le rendi i consueti ufficj.
 Poi, se il brama saper, dille che rauca
 Stride la voce ancor, di lieve morbo
 Vestigio passeggiar; dille, che indarno
 Per lung' ora invocai non esaudito
 Il notturno riposo, e il fianco alterno
 Stancai sul letto; un inquieto foco

M'agitò il sangue, e di febril fermento
 Le vene accese, che disciolto poi
 Lentamente in sudor lasciò tranquilli
 Gli affaticati spiriti, onde Morfeo
 L'umida verga dell'umor di Lete
 Stillante e pregna sulle stanche luci
 Scosse cortese, e l'anima vinta e i sensi
 In dolce sonno e placido sommerse.
 Soave sonno di piacer ministro!
 Cui lieve turba sulle chete penne
 Svolazzanti per l'aere notturno
 Seguir compagni gli amorosi sogni,
 Che all'anima fantastica e vivace
 Presentarono a gara in vaghe forme
 Il sembiante di Nice. Odi. Mi parve
 Che dell'usato più gentil . . . Ma dove,
 E a chi, folle, ragiono? Ah! mi scordai,
 Che parlo con Amor! Scaltro, ti veggio,
 Che furtivo sorridi. Il so, tu stesso,
 Tu guidasti que'sogni, e il tuo pennello
 Colorò . . . Che! tu fuggi? Ah ferma, io dissi;
 Cupido, ascolta; ma leggièr sull'ali
 S'involò quasi rapido baleno,
 E fuggendo gridò: Nice m'aspetta;
 Se di me cerchi, il mio soggiorno or sai.

L'INCENDIO

NARRAZIONE POETICA.

A S. E. IL SIG. BALI

FRA GAETANO

MARCHESE VALENTI GONZAGA

RICEVITORE DELLA SACRA RELIGIONE DI MALTA
IN MILANO.

Gentil Silandro, se da lei, che gode (*)
Portar veloce i tristi annunzi, e spesso
Aggrandirli inoltrando, il primo avviso
Giunse a te del mio caso, e il core amico
Ti strinse in sen con improvvisa doglia,
Or, che l'oscuro minaccioso nembo,
Lode al ciel, si dilegua, e il lembo estremo
Mostra cadendo all'orizzonte appena,
Giusto è, che dal mio labbro a tuo diletto

(*) Nome Arcadico di S. E.

N' oda la storia in più fedeli accenti,
 Dei passati perigli al cor riesce
 Dolce la rimembranza, e quando ancora
 L' abborrisse il pensier, non lo ricuso,
 Poichè tu il brami, la lugubre idea
 Destar di nuovo, e ricalcando l' orme
 Calde tuttora dal mio piè segnate
 Scendere un' altra volta alle fumanti
 Case oscure di morte, onde poc' anzi
 Campai fuggendo affumicato ed arso.
 Tempo già fu, che il libero soggiorno
 Dell' amena campagna il facil estro
 Risvegliandomi in sen, soave invito
 Faceami al canto, e ad Apollinei voli
 Movea la docil' alma; ond' io sull' ali
 Del vivo immaginar spesso di Pindo
 Salendo i gioghi, di spontanee rime,
 Non ai pastor, non alle ninfe ingrato,
 Varia tesseva non volgar corona,
 E dei fugaci di l' ozio ingannando
 Tracva cost' dal genial lavoro
 Con le cure in obbietto largo diletto
 Ma quel tempo passò. Noja mi prese
 Dell' Aonia fatica, e delle Muse
 Al sazio orecchio l' armonia dispiaque.
 Talchè la cetra inutile stromento,
 Tolta dal muro polverosa e muta,

Ingrato al donator, resi ad Apollo,
 Che a me temprolla di sua mano, e vago
 Di novello piacer, al Nume in vece
 Inegual cambio! la faretra e l'arco
 Supplicando richiesi, onde campestri
 Fiere ed augelli saettar cacciando.
 Sorrise amaro alla richiesta incauta
 Crollando il capo il Dio presago, e come
 Già di Climene al temerario figlio
 Mesto concesse e involontario il carro,
 Che al guidator portò l'estremo giorno,
 Tal poichè invano al mio desir s'oppose,
 Piegossi al fine, e tacito e restio
 L'armi al mio fianco inaugurate appese.
 Più da quel dì non mi tentò l'antico
 Desio di gloria, e nel pensier mi tacque
 Il dolce suser di meritata lode.
 Mia sola cura e mio piacer nei boschi;
 E per le folte macchie, e l'arse stoppie
 Seguir le lepri timide, e le tarde
 Pedestri quaglie, o per le acquose valli
 Inseguir gli abitator palustri.
 Invan gli amici all'impeto natio,
 Ond'era spinto, e alle sfrenate voglie
 Facean contrasto, e minacciaro invano
 Le conscie stelle con loquaci segni,
 E con funesti non creduti avvisi.

Già nella stanza, che fu tempio un giorno
 Sacro a' Febei misterj, or tutta ingombra,
 E profanata da Vulcanie canne
 In lunge ordin schierate, urne capaci
 Ripiene d' inegual granito piombo,
 E in un di zolfo, e d' accendibil nitro
 Guerriera polve, di volume immenso:
 Dieci volte bilibbre, a provvid' uso
 Di stagion lunga io custodia raccolta.
 Quinci l' origin prima, e la funesta
 Cagion del grave eccidio, onde segnato
 Fu d' atra pietra il memorabil giorno,
 In cui, vivo al tramonto, io rischio corsi
 Di non vedere al suo ritorno il Sole.
 Era nell' ora che la pigra notte
 A mezzo giunta del cammino pende
 Dal sommo cielo, e alle loquaci veglie
 Par che fine imponendo al sonno inviti.
 Tolte eran già le tarde mense, e dopo
 I consueti ufficj, onde quiete
 Ci augurammo a vicenda, alfin si scioglie
 Il socievole cerchio, e si ritira
 Ciascun salendo alle private stanze.
 Oh del cieco avvenir oscura benda,
 Che in doppi giri alla nebbiosa int orno
 Mente dell' uom t' avvolgi, ond' ei sovente
 Sicuro gode, e pensier vani ordisce;

Ignaro oimè, che un solo istante, un passo
Lungi è dal suo destin! Tranquillo e pieno
D'idee giulive la serena mente

Alla stanza m'avvio, ch'esser dovea
Di riposo non già, ma d'aspro lutto
Lagrimevol teatro. Indi mi chiudo,
E meditando pel vicino giorno

D'uscir cacciando alla campagna, i varj
Casi mi fingo, e di sognate prede
Gusto la speme, impaziente intanto
Gli usati arnesi disponendo, e l'armi.

Qual mio cieco destin, qual astro avverso,
O Genio reo mi consigliò maligno,
E la chius'arca a visitar mi spinse,
Dove serbata a men terribil uso
Cumulata giacea l'esca indifesa?

Il sonno stesso mi tradì, che pigro
L'ora obbliando, in cui solea le stanche
Luci gravarmi del sopore amico,
Non so perchè, nè dove ascoso allora
Vegliar lasciommi oltre l'usato; e tardi
Poi sopraggiunto inorridì, torcendo
Le trepid'ale fuggitivo, ond'io
Poi l'invocai tutta la notte invano.

Ma già l'ardito piè movesi, e senza
Che l'alma se n'avvegga, al varco infausto
Sconsigliato m'appresso, e corro incontro

Al vicino mio fato . A questo passo
 Sento tuttor la timida memoria
 Non anco avvezza sgomentarsi , e schiva
 Abbozzarmi l'immagine temuta .
 Stringea la destra il periglioso lume,
 E con la chiave la sinistra intanto
 Cerca il foro fatal . Tremò nell' atto
 La man ministra , e resistendo parve
 Quasi aver senso , e rifuggir dal loco,
 Dove appiattata , e di ferire in atto
 Muta sede a con l'arco in man la morte .
 Io cieco instando alfin prevalsi , e l'alta
 Girevol asse a me traendo apersi .
 Come non so , nè il giurerei , ma certo ,
 E fu un istante , traveder mi parve
 Quasi una man , che dalla cerea face
 Spiccò di furto una scintilla , e viva
 Sulla soggetta polvere la scosse ,
 Che prevenendo ogni riparo , tutta
 S'accese in un balen . Chi mai si vide
 Desto dal sonno con orribil tuono
 Strisciar su gli occhi un fulmine improvviso ,
 Tal finger può , ch'io rimanessi al forte
 Scoppio tremendo , all' avvampante globo ,
 Al tremar delle mura , al rovinoso
 Scroscio del tetto , e delle smosse travi ,
 Fra la polvere e il fumo avvolto , e pieno

Di spavento e d'orror. Dal colpo oppressa
 Si smarrì la ragione, e il mio periglio
 Vide, non evitò. Per solo istinto
 Di provvida natura allor, che al volto
 Mi si avventò la spaventosa fiamma,
 Alzando ambe le man rapido strinsi
 Il ciglio, e addietro declinai la faccia,
 Curvo affrettando al vicin letto, a cui
 Ignota forza m'incalzava a tergo,
 Qual di spettro seguace. Alfin mi scossi,
 E richiamando a subito consiglio
 Gli atterriti pensier, corro alla soglia
 Brancolando fra l'ombre, onde dal chiuso
 Sepolcro uscir: ma dell'elastic'aria,
 Che il foco diradò, l'urto possente
 Sì compressa l'avea, che invan più volte
 La riscossi e sforzai. Mi volgo allora,
 E al tetro lume e pallido di un libro,
 Che da piccola fiamma ardea consunto,
 Spingo lo sguardo timido fra l'ombre,
 E i vetri infranti, e spalancate io miro
 L'ampie finestre, diroccato e guasto
 Il tetto orribilmente, e il suolo ingombro
 Di tavole e di pietre, e nel vicino
 Angolo obbliquo la seconda soglia
 Da ferree spranghe assicurata invano,
 Svelta da' rotti cardini, e sfasciata

Aprir tra le ruine ampio passaggio.
 L' offerto scampo mi scemò l' orrore
 Della scena feral. L' alma, che prima
 Sbigottita nell' orrido tumulto,
 Fuggendo al centro della vita, avea
 Deposto il fren delle disperse idee,
 Fatta sicura al ministero usato
 Tornò di nuovo, e si affacciò tremante
 Sulle porte dei sensi, al proprio danno
 A contemplar con più sicuro esame.
 M' avvidi allora, e inorridii, che intorno
 M' ardea la veste a vivo incendio, scosso
 Dal periglio vicin, con lenta fretta
 Dagli omeri la trassi, e divampante
 Al suol la gitto, e la residua fiamma,
 Che serpeggiando i sommi lini, e l' altre
 Interne spoglie insidiava, e il crine,
 Con impavida man premendo estinsi.
 Dalla dimora, e dal crud' aere incanteo
 Inasprito il dolor, che per la tema
 Tacque sopito, si destò repente,
 E il volto offeso, e le anudate mani
 Dell' arsa pelle smanioso invase,
 E di punte acutissime trafisse.
 Stetti un istante bilanciando ignaro,
 E pensieroso sul sofferto danno,
 Che il dolore accusò; pel varco aperto

Mi salvo alfine, e le vicine stanze
 Trascorrendo veloce, i passi arresto
 Nella sala capace, indi sull'orlo
 Dell'alte scale ad implorar soccorso
 Fra l'oscuro silenzio alho la voce;
 E gli atrj intorno, e l'echeggianti volte
 Di lungo grido flebilmente assordo.
 Tal sull'Eta selvoso Ercole un giorno,
 Poichè vestì per innocente inganno
 Della sposa gelosa i lini aspersi
 Del veleno di Nesso, e il foco ignoto
 Strider sentì dentro le vene e l'ossa,
 Vinto dal duolo immenso, e impaziente
 Della fiamma fatal, la valle e il monte
 Empl d'urli feroci, e l'area membra
 Dilaniando, all'indomabil alma
 Squarciò i legami, onde fuggì tra gli astri
 Celeste segno ai Dei minorà aggiunto.
 Al fier rimbombo intanto, e delle mura
 Al propagato tremito, riscossi
 S'eran dal sonno i più lontani, e il capo
 Dell'origlier con impeto levando
 Chetì all'ignoto suon tesser l'orecchio.
 Per l'ampio albergo lo Spavento allora,
 Qua e là tremante, e con le mani al crine,
 S'aggirava esclamando, e or questo, or quello
 Incontrando atterrava, incerte nuove

Spargendo ignaro, e mal sicure voci.
 Ed ah! perchè col piè smarrito e incauto. (*)
 Dentro i secreti penetrati e chiusi
 In mal punto inoltrò, dove l'amica
 Coppia gentil degli ospiti cortesi,
 Destà pur anco, e sullo scoppio udito-
 Dubbia e inquieta, al comparir repente
 Del rabbuffato mostro, e al nome mio
 Tutta d'orror raccapricciò tremando.
 Ma già dai gridi, e dall'odor mordace
 Tratta dal fumo numerosa turba
 Era coi lumi accorsa, e a me d'intorno
 Confusamente si affollava in atto
 Di soccorso, e di orror. Chi della stanza
 L'ampie ruine spalancando gli occhi
 Contemplava fremendo, e chi pietoso
 Da capo a piè con tacito dolore
 Mi esaminava, ed al bisogno offrìa
 L'opera amica, ed opportun conforto.

(*) Palidano, villeggiatura dei nobili signori conte Anselmo, e contessa Marianna Zanardi della Virgiliana, fu il teatro dell'orrido avvenimento. Mi è troppo dolce il far palese anche al pubblico la somma gratitudine, ch'io lor debbo e protesto per molti titoli, e segnatamente pel molto sentimento, da cui si mostrarono penetrati, e per le sollecite cure e delicate attenzioni, onde mi resero quasi disad insensibile al mio disastro.

Altri provido al cocchio aggiunti avea
 I veloci destrier, volando in traccia
 Della medica alta, e oh! come eterne
 Parvero l'ore, e il cammin lungo, e come
 Al rumor noto delle preste ruote
 Giunte alla soglia, respirai tranquillo!
 Qual nella Babilonica fornace
 Ai tre giovani un dì l' Angiol disceso
 Ad arrestar le ubbidienti fiamme,
 Tal parve a me quando l' atteso giunse
 D' Esculapio seguace, i succhi arcani
 Seco recando, e la virtù maestra.
 Nudo egli il braccio, e in sè raccolto all' opra
 Taciturno si accinse, e mentre attento
 In me del foco ei visitò le offese,
 Fra speranza e timor sul suo sembiante
 Il mio destino io consultai col guardo.
 Fu l' augurio felice, e nelle membra
 Lungo dolor, ma non periglio o danno
 L' arte annunziò. Dalla trafitta vena
 Trassemi allor prodigo ferro il sangue,
 E all' arsa fronte, e alle piagate mani
 Mi si apprestar le medicate bende.
 Che notte, oimè, che foschi dì funesti
 Furon quei primi, in cui l' occulta forza
 Tutta del foco si spiegò, serpendo
 Con lento insulto, e il tumido sembiante

Di nera mi coprì putrida squamina!
 Qual degli adusti Etiopi, tal era
 Del mio volto il color. Non io l'offerto
 Specchio alle luci paurose alzai,
 Ma ben la guasta immagine deforme
 Quasi dipinta traveder potea
 Nella sorpresa mal celata in volto
 Dei muti amici spettator, di cui
 L'occhio memore invan cercava un solo
 Vestigio in me delle sembianze antiche.
 Già nove volte in oriente avea
 L'Idalia stella ricondotto il giorno,
 Ed altrettante con alterno regno
 Aveano l'ombre il taciturno velo
 Sulla terra disteso, e non per anco
 Cedeo l'aspro dolore, e l'egre luci
 Langolan del sonno amico ancor digiune,
 Quand'ecco in sul confin della cadente
 Ultima notte, e alle spuntar vicino
 Della decima aurora, ignota calma
 Serper sentì, che gli agitati spirti
 Lenta sopendo, l'esule riposo
 Invitò lusinghiera, e l'alma i sensi
 Profondamente in dolce obbligo sommerse.
 Oh sonno, oh voce, o non delèbil mai
 Misteriosa vieta! Ah tu degli astri
 Supreme Nume all'ardir mio perdeva,

Se quel che allor udii, svelare or tento;
 E profano mortal ridir con lingua
 Troppo ineguale i tuoi divini accenti.
 A me pareva segnando entro le fosse
 Mura trovarmi ancor del chiuso albergo,
 E al finto incendio, alle ruine, al tuono,
 Quasi a verace immagine pur anco
 L'alma delusa inorridiva, e mentre
 Anelando alla fuga in vani sforzi
 Sudo e m'affanno, una divina voce,
 Da nembo uscita d'improvvisa luce,
 Ferì l'orecchie attonito, e d'un sacro
 Orrore compreso m'arrestò tremante.
 E dove, disse minacciosa, dove
 Misero fuggi, a cui ti volgi, e d'onde
 Scampo sperì o difesa al tuo periglio?
 Alza omai gli occhi, e riconosci il braccio
 Percotitor, che ti sta sopra: a torto
 Del tristo evento natural cagione,
 O il caso cieco, o la fortuna accusi.
 Io fui dell'universo arbitro e Nume,
 Io che il fulmine accesi, io che lo ressi,
 E a tuo terror, non a ruina poi
 Dal tuo capo torcendolo ne scossi
 Un lampo sol, che ti lambì la fronte.
 Svegliati al tuono, che minaccia, e almeno
 Dell'ira mia, se dell'amor non vuoi,

Le voci intendi, e nel castigo istesso
 La mia pietà non meritata adora.
 E fino a quando nel tuo pigro sonno
 Languir sperasti impunemente, e sordo
 Stancar la voce, e il divin piè, che invano
 Già da lunga stagion te segue e chiama?
 Che fai, dimmi, e a chi vivi? A qual son volti
 Meta i tuoi passi, ed a qual fin fatichi,
 O a qual mercede? Steril pianta il loco
 Occupi senza frutto, e sulla terra,
 Breve a' mortali ed operoso esiglio,
 Passi ozioso pellegrin, come onda,
 Che della fonte immemore, onde nacque,
 Tutta dal sol pendlo scorre ignorando
 Qual cammin segue, ed ove men sel crede,
 Giunge raminga al mare, e in lui si perde;
 Io dunque invano col divin mio soffio
 Questa in sen t' animai fiamma vitale,
 Raggio d'etereo Sol, perchè sepolta
 Nella fumosa carcere dei sensi
 Fosca languisse, o di vapor terrestri
 Solo nudrita a bassi oggetti impuri
 Si consumasse serpeggiando intorno
 Della celeste origine in obbligo?
 Or ti basti fin qui: donasti assai
 All' ozio lungo, e ai folli error; ritorci
 Il piè smarrito, ed affrettando emenda

Il perduto cammin, tramonta e cade
 Il breve giorno della vita, e vola
 Il Tempo irrevocabile, e sull' ali
 Porta la morte, che pur or vedesti
 Passarti innanzi a gli occhi, ultimo forse
 Nunzio del ciel, che non avvisa invano.

Al fin delle terribili parole

Sparve la luce, e il sonno. Io desto, e pieno
 L' orecchio ancor della tremenda voce,
 Tacito guardo, ed oh stupor! già chiuse
 Le piaghe io miro, e la scagliosa pelle
 Giù staccarsi dal volto, e al punto istesso
 Gli antichi affetti, e le terrene voglie
 Spente cader dal cor cangiato io sento.
 I primi tratti, ed il colore usato
 Già riveste la faccia, e fuor dell' atra
 Scorza sortendo, il mio perduto aspetto
 Di nuovo appare, e fra stupore e gioia
 Me riveggo in me stesso. In simil guisa,
 Famoso esempio, il Regnatore Assiro,
 Che alzò superbo la proterva fronte
 Contro il Dio d' Israello, esule in pena
 Dalla sua reggia, e trasformato in belva,
 Orribil mostro agli altri, ed a sè stesso
 Miserando spettacolo, nei boschi
 Pascendo errò fra le compagne fiere.
 Finchè già scorso il settim' anno; e domo

L'empio orgoglio natio piegò pentito
Sotto il braccio divin, che dal suo capo
Alzò placato la pesante verga,
Ond' ei sua forma ripigliando, e l'atro
Ceffo deposto, e le ferine spoglie,
Portò sul trono il suo primier semblante.

AL NOB. SIG. CONTE
PIETRO MANIN

DOPO IL SUO

REGGIMENTO DI PADOVA

*Excudent alii spirantia mollius aera ,
Orabunt causas melius
Tu regere imperia populos , Romane , memento ,
(Hae tibi erunt artes) pacique imponere morem .
Virg. Aeneid. Lib. VI.*

CANTO

Signor, t'arresta, e pochi istanti ancora
Dona a un tenero sfogo, e se dal soglio
Sordo sdegnasti di aspetti applausi
Il suono lusinghier, privato almeno
Soffri del Prence i non corrotti elogi
Da speme o da timor, e i comun voti,
Figli di cor sincero, e i grati sensi,
Caldi tuttor delle benefico' opre
Di tua virtude, dal mio labbro ascolta,
Dal labbro mio, da cui nè avara sete,
Nè adular basso, nè servil costume

Mai non trasse finor mentita lode.
 Forse a te spiacerai, forse parrebbe
 Scarsa, o Signor, de' pregi tuoi la messe,
 Se di tue lodi un breve serto ordendo
 Dalla tua ricca e gloriosa stirpe
 Lontani fiori a mendicar scendessi.
 Largo campo però. Benchè degli avi
 La gloria e le virtù sian dei nipoti
 Sprone e non vanto, ed i tesori tuoi
 Non merto tuo, ma di fortuna un dono,
 Tuo vanto è pure de' maggiori illustri
 Sul sentieto d'onor seguir l'esempio,
 E le imprese emular: tuo merto è il ricco
 Inesauribil censo, e il molto argento
 Non cumular nelle ferrate casse,
 Inutil massa, ma con larga mano
 Spargerlo ad uso signorile e giusto,
 E far che serva in comun pro diffuso
 Allo splendore, alla penuria, e all'arti;
 Vanto e merto, o Signor, di cui non froda,
 Nè parte usurpa la fortuna o il caso.
 Nè materia men grande, o lunga meno
 D'encomj avrei, le tue private doti
 Trascorrendo anche sol, l'indole umana,
 L'ingenuo cor, l'affabile decoro,
 E il genio liberal provido e largo
 Di pomposi spettacoli, e di danze

Al pubblico piacer, che ognor presente
 (*) Condia colei, che quasi nunzia stella,
 Non mai divisa dal fraterno Sole,
 Questo cielo illustrò col raggio amico
 Del suo volto non pur, ma coi soavi
 Cortesi modi, col piacevol tratto,
 Con gli onesti costumi, onde sì piacque,
 E forse troppo a noi dolenti or tanto,
 Quanto già lieti un dì, d'un ben fugace,
 Che a goder ci avvezzò, poi ratto sparve.
 Ma delle lodi a questo dì straniere
 Tacer m'è forza: non qual sempre sei,
 Ma qual fosti regnante or cerco e ammiro.
 Molti regnano, è ver, ma la profonda
 Difficil' arte di regnar non tutti
 Intendono del par. Nocchiero accorto
 Tu non a caso in questo mar fidasti
 Entro gli scogli ascosi e le procelle
 Una mal canta o mal difesa prora.
 Quante a te note mascherate larve,
 Quanti assediano il trono orridi mostri,
 Ove tutto d'un sol l'arbitra voglia
 Dispensa e regge! Dei palagi angusti
 La bilingue Menzogna occupa ardita

(*) La Nob. Sig. Caterina Pesaro Manin cognata di detto
 Signore.

L'impenetrabil soglia, e il passo chiude
 Alla modesta Verità! Più dentro
 Striscia serpendo, e nell'orecchie soffia.
 La velenosa Adulazion, che larga
 Di scaltre lodi al credulo Regnante
 Lo trasforma in eroe, plaudendo vile
 Anco a gli errori. L'Avarizia ingorda
 La segue a tempo, e dell'incauto Prence
 Studia le voglie, le fomenta e adescà
 Con torte mire, e suo privato censo
 Fa del pubblico danno. Indi la Frode,
 E la pallida Invidia, e la secreta
 Cabala astuta, che in silenzio ordisce
 L'altrui ruina, e le calunnie intesse.
 Questa, o signore, insidiatrice torma
 Sparve dinanzi a te; nè al vivo raggio
 Di tua virtù reggendo, a l'ombra antica
 Delle tane nate pavidà corse
 Ad appiattarsi ed aspettar (ma indarno,
 Lo spero almen) che alle sue trame avarè,
 E a i rei consigli un miglior tempo arrivi.
 Ma ben altro, o signor, corteggio amico
 Tu guidasti con te. Ben io rammento
 Quel giorno ancor, che sull'Euganee genti
 Con man modesta il dato fren stringesti.
 Altri ammirò la luminosa pompa
 Del tuo trionfo; a più sublime e dolce

Spettacolo inalzai lo sguardo mio,
 Stupido a quel che ti splendea d'intorno.
 Sacro drappello di virtù seguace,
 Felice augurio alla comun speranza,
 Che il costante avverò prospero evento!
 Te in bianca veste con sicuro viso
 Non simulato precedea l'angusta
 Patria Religion, unico appoggio,
 E dei regni e dei re sicura base,
 Non politico freno, od esca vana
 Del popolo sedotto empio linguaggio,
 Che i labbri tuoi non profanò. Con lei
 Pietà venia, quella non già che vana
 Sol d'esser vista, la superba destra
 Sol nel pubblico allarga, e cerca intanto
 Col guardo intorno chi le molte ammiri
 Monete sparse sulla ciurma vile
 Lacera ad arte, che alle basse soglie
 Affollandosi assorda, ed il fastoso
 Signor, che lento n' esce, assedia e segue
 Con lungo grido popolar, ma quella
 Che nel cor punta da sincera doglia
 Sulla gemente umanità; consola
 Tacendo, e giova, e per secrete vie
 Fa penetrar nei miseri tugurj
 L'insperato soccorso, e l'egra avviva
 Giacente inopia, e moribonda fame.

Indi al tuo fianco il cauto passo e grave
 Lenta movea la vigile Prudenza,
 Che le insidie temendo in guardia sempre
 Dei proprj affetti, l'impeto raffrena
 Dei primi moti, e i suoi pensier chiamando
 A lungo esame, nelle dubbie imprese
 A sè non crede, e il voto altrui consulta:
 Dall'altro lato le bilancioie uguali,
 Su cui del ricco e del meschino pesa
 L'indistinta ragion, alto reggea
 L'incorrotta Giustizia, e il bieco sguardo
 Torcea sdegnosa, e nauseando quasi
 Al venale oro, che i giudicj suoi
 Vincer dispera, nè tentar pur osa.
 Con questa scorta sull'augusto seggio
 Tu salisti, o Signor; nè l'alto posto
 I tuoi sensi cangiò. Del proprio merto
 Grande prima in te stesso, agli occhi tuoi
 Non sembrasti maggior. Del nome illustre
 La decorosa dignità serbasti,
 L'orgoglio no, che povero di pregi
 Del grado abusa, ed una falsa affetta
 Non sua grandezza, che dal soglio usurpa,
 E la perde con lui. Te non straniera
 Alle tue cure ambizion sedusse
 D'inutil fama, che alle strane imprese
 Largo il volgo tributa, il volgo ignaro,

Che sol nacque a stupir , che inarca il ciglio
 Su i facili portenti , e chiude intanto
 Il miope sguardo, onde a veder non giunge
 La difficil virtù, ch' opera occulta.
 Con tacito consiglio, e i lenti effetti
 Dalle ascose cagion regola, e guida
 A certa meta, e nascondendo intanto
 L' attiva man, di sè non cura, e paga
 Sol del pubblico ben, la gloria obblia.
 Non il genio o l' eroe, ma il prence e il padre
 In te sperammo, e i voti nostri empicesti.
 La discreta ragion, le patrie leggi
 Furo i due poli, sovra cui si volse
 Il tuo giusto governo: il tuo riposo
 Consacrasti all' altrui; la gloria tua
 Immolasti a giovar. Porgere attento
 L' instancabile orecchio ai prieghi, al pianto,
 Alle giuste discolpe, ed all' accuse
 Del pubblico ricorso; andar benigno,
 Maturo esaminar, risolver lento,
 Della frode e del ver scoprir sagace
 L' uniforme linguaggio, accordar lieto,
 Negar forzato, dai sofferti danni
 Gli oppressi vendicar; punir clemente,
 Ma non donare ai prieghi altrui la giusta
 Pena de' rei, proteggere pietoso
 La vedova indifesa, ed il pupillo

Dal rapace tutor, strappar di mano
 Del prepotente la mercè frodata
 All'opra altrui, correggere gli abusi,
 Prevenir cauto, ed emendar prudente
 I disordini insorti, aprir le fonti
 Dell'abbondanza, e risecar l'ingordo
 Guadagno ingiusto, e l'alterato prezzo
 Dell'avido commercio; e il comun dritto,
 E la privata sicurezza intanto
 Serbar difesa al cittadin tranquillo;
 Queste fur l'opre tue; da queste fonti
 La tua gloria deriva, illustre gloria,
 Più grande ancor, perchè secreta e nota
 Al saggio sol, che il sovrapposto velo
 Leva alla tua modestia, e nell'occulta
 Serie costante dei minuti fatti
 Legge l'altrui felicità. Che giova
 Che per le compre bocche alto sonando
 Adulatrice fama al Prenet applaude,
 Quando il suddito geme? a molti il nome
 Si profonde di eroi; ma nascon rari,
 E ove nascono ancor, recano al mondo
 Più stupor che vantaggio: alzano spesso
 Su i desolati regni, e su gli oppressi
 Popoli il vanto lor; segnan passando
 Sanguinosi vestigj; e l'età loro
 Piange le imprese, che la cieca ammira

Posterità . Così torrente alpino,
 Che giù dai monti impetuoso scende
 Gonfio d'acque non sue , superbo in vista
 Volge i flutti sonanti , e l' ampia ville
 Lungi assordando i confin rompe , e largo
 Stende su i campi il rovinoso corno .
 Ma il breve impero e il passeggero orgoglio
 Perde passando , e dietro sè non lascia
 Che la sterile arena e i bronchi e i sassi
 Del natio letto , e dell' ignuda spiaggia,
 Su cui digiuno l' usurpata messe
 Piange il bifolco e i depredati armenti .
 Mentre fiume pacifico e quieto ,
 Fra gli argini ristretto , amico porta
 Con lento corso e mormorando appena
 L'equabil sempre inesaurobil' onda ,
 Che i tortuosi diramati rivi
 Innocua poscia serpeggiando , intorno
 Penetra , si diffonde , e agli arai solchi
 L' umor tributa , e ai sitibondi prati ,
 E ogni frutto e ogni fior nutre e feconda .
 Or va' , Signor , che troppo a lungo omai
 Forse il mio dir di tua modestia abusa .
 Va' , torna alfine , e all' immortal Senato
 Rendi il scettro commesso , il scettro carco
 De' meriti tuoi , del pianto asperso , e caldo
 De' baci ancor d' un popolo felice .

IL SEPOLCRO

IN MORTE DELLA PRINCIPESSA
DELLA ROCELLA.

DECASILLABY

Ea che piangi? ed immobile e muto
Fiso il guardo all' esanime spoglia
Stai pascendo d' inutile doglia
L' avid' occhio, ed il torbido cor?

Ah! le lagrime frena e i lamenti,
Queste membra che vive tu amasti,
Ch' oggi in vano alla Morte contrasti,
Chiedon pace, non pianto e dolor.

L' alma stessa, che un giorno le cinse,
A sottrarle al tuo sguardo t' invita,
E già 'l loco dal cielo t' addita,
In cui brama sepolta posar.

Vieni dunque, ed all' ossa onorate
Degno albergo per noi si prepari;
Non turbarti, vicina a' tuoi lari,
Puoi se il brami, la tomba inalzar.

Vedi là quel solingo boschetto,
 In cui placido mormora il vento,
 E fra' rami sol penetra a stento
 Qualche raggio di timido Sol?

Chiusa piazza e rotonda nel mezzo
 L' alte piante difendono intorno,
 Al silenzio segreto soggiorno,
 Fido asilo al lamento ed al duol.

Ah! qual loco al tuo cor più conforme?
 Qual di Livia sepolcro più degno?
 Vieni, o Prence: si compia il disegno,
 Che in me fervido or l' estro ideò.

Già gran serie di lucidi marmi
 Tolti al seno de' sudditi monti;
 Sculti all' uopo, al lavoro già pronti
 Ecco un solo tuo cenno adunò.

Dunque all' opra. Sull' alte colonne
 Gli archi aperti s' incurvino in prima;
 Poitondeggi la candida cima
 In sembianza di tempio gentil:

Nel cui centro qual ara divina
 Sulla base poggiando isolata
 Quadra s' alzi la tomba sacrata
 Venerando a quel cenere asil.

Atteggiato in diverse sembianze
 Sciolto gruppo di bei simulacri
 Della tomba sugli angoli sacri
 Sorga intorno con pompa feral.

Sieda Morte in un canto, e dall'urna
 Copra il volto con l'arida mano,
 E pentita del colpo inumano
 Contro il marmo rintuzzi lo stral.

Sieda il Tempo nell'altro, e l'Oblio
 Tenga lungi, e di Livia su i vanni
 Il bel nome dipinga, e degli anni
 Seco il porti pel lungo sentier:

Qui sul fronte appoggiato e dolente
 Pianga Imene l'infranta catena,
 Ma scintilli sua face serena
 Viva ancora del foco primier.

Là de' figli le immagini sculce
 Alzin gli occhi e le braccia alla madre,
 Taciturno guardandoli il padre
 Scioglier sembri alle lagrime il fren.

Ma già l'urna di schietto alabastro
 Ecco sculta con fino lavoro,
 Ed aperta, l'amico tesoro
 Par che aspetti nel candido sen.

Su, quel cenere, Prence, raccogli,
 E qui dentro baciandolo il posa:
 Ah! che veggio? nell'atto ritrosa
 La man trema per subito gel.

Ah! ti scosta dal crudo cimento,
 Torci il guardo dall'urna funesta,
 Opra, ah! no pel tuo cor non è questa,
 A me cedi l'uffizio crudel.

Cener sacro, reliquie dilette,
 D'alma pura purissimo velo,
 Sola parte di Livia, che il cielo
 Alla terra non anco rapì;

Resta in pace: a te sempre tranquillo
 Spiri sopra quest'aer sereno:
 A te lieve sia questo terreno,
 Che vivendo beasti già un dì.

Prence, ahimè! che ti turbi e sospiri?
 Perchè al pianto fan gli occhi ritorno?
 Ah! che cerchi guardandoti intorno?
 Più di Livia vestigio non v'è.

Or si compiano gli ultimi uffizj;
 Largo nembo su spargi di fiori,
 Ma si scelgano, e in vivi colori
 Della tomba poi crescano al piè.

Cresca il giglio, e le candide foglie
 Spiegghi alzando la tremula cima,
 E di Livia bel simbolo esprima
 L'innocenza, che intatta serbò.

Con lui cresca la rosa e figuri
 Con le foglie sanguigne, e lo spine
 La corona, che al mistico crine
 Volontaria penando intrecciò.

Ma non sorga a tai fiori vicino
 L'amoroso profano narciso,
 Che anche estinto col languido viso
 Turberebbe il pudico suo cor.

Spunti in vece di Clizia fedele
 Il bel fiore, che gli occhi languenti
 Pieghi al Sole, ed a Livia rammenti
 Quel che v'arce legittimo ardor.

Ma del tempio se intorno alle mura
 Alzar brami lunghi alberi e spessi,
 Nè qui tassi funebri o cipressi
 Turbin l'aria, ed ingombrino il pian.

Liete palme bel premio agli eroi,
 Mirti cari agli spirti amorosi,
 Verdi allori con cedri odorosi
 Degna intorno corona faran.

Ah! fra l'ombre del sacro recinto,
 Fra il silenzio di queste foreste
 Mai non scuota le penne funeste
 D'attri augelli nattivago stuol.

Lungi il truce sparpiero rapace,
 Lungi il corvo di torbido augurio,
 Nè sortita da fosco tugurio
 Stenda impura qui l'upupa il vol.

A turbare col lugubre canto
 Il riposo di tombe profane,
 O su membra insepoltte e lontane
 Vadan l'unghia ed il rostrò a macchiar.

Vario-pinta d'augelli canori . .
 Lieta schiera qui scenda soltanto
 Col giulivo ed armonico canto.
 L'ombra bella, che ascolta, a bear.

O s'ell' ama più mesto contento,
 S'oda solo di tortora il grido,
 Che gemendo sul vedovo nido
 Cerca in vano l'amico fedel.

E risponda dal ramo vicino
 Filomena, che in dolce favella
 Sta piangendo l'amata sorella
 Preda indegna di fato crudel:

Or che parlo, tu Prencé, che fai?
Perchè fuggi? ove corri? ah! s'arresta,
E a quest'ultima parte or ti presta,
Che dell'opra rimane a compir.

Qui t'accosta: ecco il nitido sasso,
Ecco pronto l'acuto scarpello,
Siedi, e curvo sul candido avello
Sì bel nome t'accingi a scolpir.

E se forse dal cielo scendendo
L'alma bella talor qui s'aggiri,
Fa' che incise sul marmo rimiri
Queste note di gioja e d'amor.

„ In quest'urna, che il cener di Livia
„ Chiude estinto in tranquillo riposo,
„ In quest'urna del vedovo sposo
„ Vivo e mesto racchiudesi il cor.

NELL'ABOLIZIONE

DEI

GESUITI

AL CONTE GOZZI

CANZONE (*)

I.

Gozzi, mi sproni in vano
A ricercar sul Delfico stromento
Dolce Aonio concento ;
Della cetra discorde
Sotto l' inerte mano
Stridon restle le disusate corde ;
Colpa di reo destino a volo ardito
Languie l' estro sopito.
Ah! che tranquilli e lieti
Ama Febo i poeti ;
Nè sull' Ascrea pendice
Non ardisce poggiar cura infelice.

II.

Freme l'aspro e crudele
 Nembo, che sotto l'implacabil' onda
 Il vinto legno affonda,
 Su cui pien di coraggio
 Fidai con dubbie vele
 Nel mar di questa vita il mio viaggio:
 Era l'onda tranquilla, e senza velo
 Ridea sereno il cielo;
 Sol da lungi negletta
 Picciola nuvoletta
 Sorgea nunzia funesta,
 Ahi non temuta, di maggior tempesta.

III.

Ma la crudel fortuna
 Tanto poscia, e del mar crebbe lo sdegno,
 Che l'infelice legno
 Or si difende a stento:
 Vedi l'aria che imbruna;
 Odi l'onda muggir, fischiare il vento;
 Tutto sormonta impetuoso, e tutto
 Vince il nemico flutto.
 Invan lunge le sponde
 Contrastano con l'onde
 Pallidi in volto e bianchi
 I nocchier mesti, e di pugnar già stanchi.

I V.

Ma quel che più gli affanna,
 Lo stesso Dio del mar, Nettuno istesso
 Preme il naviglio oppresso.
 Figlio d' ignoto lito
 Fuor dell' algosa canna
 Vedilo alfin sul non suo carro uscito ;
 Pera la nave, ei grida, in ogni canto
 L'urta e minaccia, e intanto
 L'avvilito tridente
 Scuote, e pietà non sente;
 E al legno afflitto e stanco
 Barbaro squarcia l' sdruscito fianco.

V.

Questa dunque dovea
 Da tè sperar, Nume crudel, mercede?
 Ov' è giustizia e fede?
 Sotto i vessilli tuoi
 L' ampia nave scorrea
 Dall' Esperio oceano ai lidi Eoi.
 Per lei tu fosti grande; essa i tuoi mari
 Purgò d' empj corsari;
 Del sangue de' suoi figli
 Vide i flutti vermigli;
 Nè mai per tua difesa
 Paventò rischio d' onorata impresa.

VI.

Mentre inutile stuolo

Di minor legni, in cui tu stesso umile

Misto alla ciurma vile

Esercitasti il remo,

Gode sereno il polo,

Placida l'onda, oh vituperio estremo!

Ed ogni lido a suo piacer rapisce,

Onde in ozio arricchisce,

E non lungi dal porto

Naviga a suo diporto;

E dalla riva intanto

Delle Sirene sta godendo il canto.

VII.

Disonor del tuo regno,

Dunque in calma vivrà l'ignobil flotta?

Mentre dispersa e rotta

D'ogni tesoro grave

A sacro e ingiusto sdegno

Vittima perirà l'augusta nave?

E Giove tace ancor, nè le tremende

Saette ultrici accende?

Ah! mentre io parlo, Amico,

Fischia il turbin nemico,

E per l'aria frementi

La voce e i veri miei portano i venti.

IX.

Canzon, nata improvviso

Fra il nembo e la tempesta

Fuggi veloce e presta,

E nascondendo sconosciuta il viso

Ai Glauchi ed ai Tritoni,

Finchè non giungi al lido,

Fa' che non s'oda il tuo lamento e il grido.

(*) L'Autore non ha condisceso alla ristampa di questa canzone nella presente edizione, se non perchè l'ha già veduta stampata senza sua saputa e consenso nell'ultima edizion Veneta. Del resto egli disapprova e condanna tutti i sentimenti o ingiuriosi, od ingiusti ch'ella contiene, come non certo conformi alla sua maniera di pensare, e sfuggitigli dalla penna in uno di quei momenti, in cui l'impeto di un giusto dolore previene la riflessione.

IL RITRATTO

CANTATA I.

Grazie amiche, Amor, scendete
Coi più vividi colori
Il bel volto di Licori
Ne' miei versi a disegnar;
E tu, Febo, amico Dio,
De' tuoi raggi il canto mio,
E d'immagini leggiadre
L'estro or scendi a colorar.

Ma se qui non t'assidi,
O Licori inquieta,
Come pinger poss'io? De'sguardi miei
Sol pochi istanti l'innocente esame
Tollerar non saprai? Vieni; già pronta
È la tela Febea, su cui degg'io
L'immagine tua bella
Ricopiando eternar. Ma in quale aspetto,
In qual atto, o figura,
Tra le diverse, onde cangiando piaci,
Ami tu, ch'io t'adombri? Il tuo semblante
Maestoso, o vivace,
Dolce brami, o severo,
Sprezzante, o lusinghier? Vuoi tu, che assisa

Sovra il morbido seggio
 A' tuoi lavori intenta
 Io ti dipinga, o lenta
 E pensierosa con l'eburneo braccio,
 Che sull'estrema sponda
 Languido appoggia, e all'inclinata gota
 Fa della man sostegno,
 Di quella man di latte,
 Che al bel volto, che regge,
 Ruba gli sguardi, ed in candor combatte?
 O forse più ti piace,
 Che in agil danza il breve piè tornito
 Nei volubili giri
 Esprima errante, e delle belle membra
 Armoniche e leggiadre
 Il concorde atteggiar! ma tu non parli,
 E la scelta ricusi.
 Ah n'hai ragion; ben sai,
 Che, qualunque io ti pinga, il tuo ritratto,
 Sol che a te rassomigli,
 Sempre bello sarà. Dunque si tronchi
 Ogni indugio, e t'assidi.
 Ecco all'opra m'accingo,
 E il bel crin già dipingo,
 Che con giusto confin la bianca fronte
 Corona, e chiude fra le brune ciglia
 In lunghi archi divise. Alza quegli occhi,

Ma languidi e pietosi . . . Oimè! nel seno
 Qual mi destan tumulto? Ah no; Licori,
 Se pur vuoi ch'io ti pinga,
 Non guardarmi così; ch'al dolce incanto
 Di quello sguardo tuo la destra mia
 Immobil resta, ed il lavoro obblia.

Chi de' begli occhi tuoi
 Quell' animato raggio,
 Quel tenero linguaggio
 Chi pingere mai può?
 Amor, che v' ha il suo nido,
 Che arde di lor faville,
 Che nelle tue pupille
 A trionfar si usò.

Ma qual frutto da questa
 Sì difficile impresa
 Sconsigliato sperai? Se anco l'esterne
 Tue leggiadre sembianze
 Giugnessi ad imitar, la minor parte
 Saria pinta di te. Quando i begli occhi
 Ricopiassi fedel, quel dolce foco,
 Che gli anima ed accende, il pronto ingegno,
 L'immagine vivace,
 Che fuor brilla e traspira
 D'ogni sguardo loquace,
 Avrei pinto perciò? Forse potrei
 Del tumidetto labbro

Le rose colorar; ma i grati accenti
 Or facondi, or arguti, or lieti, or gravi,
 Colti sempre e soavi,
 Da' miei muti colori
 Il sitibondo orecchio
 Aspetterebbe invan. Come, pingendo
 Quel tuo candido seno,
 Potrei pingerne il cor? Quel core, albergo
 Di sì nobili sensi,
 Facile alla pietà, sensibil forse
 A più tenero affetto,
 Se pur v'ha degno oggetto
 Tra i mortali, che possa
 Sì gran ben meritare. E i tanti pregi
 Dell'anima sublime?
 La sicura virtù, le oneste voglie,
 E la docil costanza,
 E l'affabil decoro . . . Ah! ch'io mi perdo
 Tra lo stuol che s'affolla. Ingiuria al vero
 Fanno i freddi miei versi, e alle tue lodi
 Nel lodarti defraudo. Ah sappia almeno
 Chi giammai non ti vede,
 Chi vederti non può, sappia, che questa
 Immagine imperfetta in parte forse
 A Licori somiglia,
 Ma Licori non è. La steril' arte
 Con vani sforzi d'imitar s'adopra

L'inimitabil' opra,
Cui la Natura istessa
Con mal sicura mano
Forse a rifar si proverebbe invano.

Ah! che a mirar quest' unica
Bella del Ciel fattura
Tropo tardasti a giungere,
O lenta età futura;
Tropo veloce a scorrere
Fosti, o passata età.

Ma più di un cor, che appresso
Può vagheggiarne i rai,
Chi non la vide mai
Forse invidiar dovrà.

L'AMOR TIMIDO

CANTATA II.

Bella Irene, e non basta?
 Che vuoi di più? Qual nuova legge imponi
 Al labbro, agli occhi miei, qual nuovo freno
 Al docile mio cor? So, che non vuoi,
 Ch'io d'amor ti ragioni,
 Nè d'amor ti parli; vinci al mio sguardo
 Che languido o furtivo
 Sul tuo volto s'arresta, e dal tuo volto
 O s'abbassa, o restio
 Trema, che tu il sorprenda il guardo mio
 Fin sul labbro i sospiri
 Rencai nascenti, e se a te mesto apparvi
 Finsi ignota ragion. Giunsi calpesta
 Per deludere accorto
 Il tuo sguardo e l'altrui, con altro Niside
 A simular la fiamma,
 Che sol m'arde per te. Ciò tutto sai,
 Bella Irene, e non basta?
 Nuovi sforzi pretendi,
 Più severo contegno? Eppur con altri
 Si rigida non sei: più chiani accenti,
 E men timidi voti,

Di quel, ch'io nutro in seno,
 Non curi, è ver, ma non punisci almeno.
 Ah! che solo a mio danno
 Di tua virtù, del tuo potere abusi,
 Ai rei perdoni, e un innocente accusi.

Lagnati dell'ardore

D' un amatore audace ;
 Ma d' un modesto core,
 Ma d' un amor che tace,
 No, non ti puoi lagnar.

Quest' alma in che ti offende,
 Se amando a te sol chiede
 Senza sperar mercede
 La libertà di amar ?

Che se questo pur anco

Piacere mi vieti, e non ci basta occulto.
 Il foco mio, ma aperto il vuoi, non deggio
 Sì dura impresa almeno
 Esser solo a compir: l'opra, e lo sforzo
 Si divida fra noi; qualche disitto
 Ho dal comando tuo. Tu meno amante
 Mi brami? Amabil meno
 Sii tu dunque con me. Se giusta sei,
 La vicende vol gara
 Ricusar non saprai. Porgi primiera
 Tu l'esempio, se il puoi. Togli al tuo labbro
 Quel favellar soave,

Che scende al cor; l'armonico disegno,
 L'atteggiarsi leggiadro,
 Il decoro natïo
 Togli all'agili membra; ammorza o cela
 Nelle brune pupille
 Quelle vive scintille,
 Quel secreto linguaggio,
 Quel seduttor sorriso,
 Togli quel dolce incanto al tuo bel viso.
 Poi chiedi allor . . . ma folle
 Io vaneggio, tu ridi,
 E più bella ti fai. Ma questa poi,
 Irene, è crudeltà. Vieti ch'io t'ami,
 E più finabil diventi. Ah poichè dunque
 Resti tu qual già sei,
 Perchè cangiar degg'io gl' affetti miei?
 Se men dolce e men cortese,
 Se men bella esser non puoi,
 Cara Irene, e come vuoi
 Non piacere ad ogni cor?
 O men vivo e men sereno
 Arda il Sole, o non pretenda,
 Che ogni oggetto non s' accenda
 De' suoi raggi allo splendor.

CONTRO LA SPERANZA

CANTATA III.

Ah! lasciami una volta,
O instabile Speranza,
Lascia in pace il mio cor. Son stanco omai
Di sì lungo alternar. Sempre diversa
Pensier cangi ed affetti. Or tenti ardita,
Or timida t'invelli;
Prometti, inganni, e mille volte al giorno
E parti, e fai ritorno, e nasci, e mori,
Senza ragion. Se volge a me pietosa
Irene un guardo suo languido e lento,
Se un equivoco accento
Sfugge da' labbri suoi, eccoti pronta
Sull'ali del desio
Il credulo cor mio
Lusingando a sedur già mille adombri
Immagini di gioja,
E fingi in quell'istante
Me fortunato appieno, Irene amante.
Ma se d'Irene il ciglio
Men dolce e lusinghiero,
Se il labbro è più severo, eccoti a un tratto
Priva d'ardir; già dubiti, vacilli,

Più non resisti, e tutto
 De' tuoi piacer sognati
 Il breve incanto si dilegua e svien,
 Già misero son io, già m'odia Irene
 Ah rimanti piuttosto
 Lungi sempre da me; sia minor pena
 Non possederti mai,
 Che perderti ogn'istante.
 Se d'un anima amante
 Le voglie desi; e poi deludi oghora,
 Vana sei quando vieni,
 Crudel quando abbandoni,
 E sempre involi più di quel che doni.

O sempre viva in seno
 Il desir mio ristora,
 O fa' che teco ancora
 S'estingua il mio desir.

Quel ben, che pria sperato
 Il dubbio cor diletta,
 Se a lungo invan s'aspetta
 Sempre divien martir.

Ma tu sorda frattanto

O non odi, o non curi,
 Ch'io mi lagni di te. Timida e incerta
 Nel secreto dell'alma
 Ti sento ancor, che ti nascondi e serpi,
 E all'estremo congedo

Risolverti non sai. Ma che pretendi?
 Qual dubbio ti ritien. Forse paventi,
 Ch' io non abbia coraggio
 Di soffrirti lontana, o all' amor mio
 Necessaria ti credi, e senza l' esca
 Di tue dolci lusinghe
 Temi che nel mio seno
 Teco s' estingua, o che languisca almeno?
 Porta ai vulgari amanti
 Un pascolo sì vile, e con promesse
 Di premio e di mercede
 Avviva in lor la mal sicura fede.
 D' altra tempra è il mio cor, nè da te prende
 Consiglio per amar. Senza te nati
 Non per te moriran gli affetti miei,
 Irene adoro, e non me stesso in lei.
 Se tu sei meco, io l' amerò felice,
 E se meco non sei,
 Tranquillo io l' amerò. No, la mia fiamma
 Di straniero alimento
 D' uopo non ha: s' anco di te fia priva
 Fedel serbasi e viva
 All' oggetto, onde nasce,
 E del proprio suo foco arde e si pasce.
 Splende così d'intorno
 La luccioletta estiva,
 Nè dall' estinto giorno.
 Mendica il suo splendor.

Brillar del Sole ai rai
 L'Indica gemma suole,
 Ma senza i rai del Sole
 Brilla fra l'ombre ancor.

L'AMOR UNICO

CANTATA IV.

Ea che dubiti ancora,
Adorata Licori, e a torto accusi
La costante mia fe? No, qual mi credi,
Instabile io non son. Tal forse io parvi,
E d'uno in altro oggetto
Spesso errando cangiai,
Sol perchè non amai. Molte, o ben mio,
E giurarlo poss'io, molte finora
Mi sorpresero i sensi,
Ma non giunsero al cor. Così talora
Lieve fiamma pascendo,
L'esterne aride foglie,
Con innocente offesa
Striscia lambendo poi su canna illesa.
Tu primiera, tu sola
Trionfasti di me. Dagli occhi tuoi
Partì l'unico sguardo,
Che il mio sen penetrando,
L'anima non avvezza
Scosse a un punto e piagò. Tu m'ispirasti
D'un confuso tumulto
Quei primi dolci e non intesi moti,

Che già nascente al core
 Annunciano l'amor. Per te gustai
 L'inesplicabil gioja
 Delle prime lusinghe, e il dolce incanto
 Del tuo primo arrossir. Tu m'avvezzasti
 Alle alterne vicende
 Dal timore alla speme,
 Dallo sdegno alla pace,
 Dall'affanno al piacer. Per te conobbi
 Mille palpiti ignoti,
 Mille teneri affetti,
 Miste pene a' diletti,
 Non provate giammai. Sol dal tuo labbro,
 Dal tuo ciglio imparai
 A parlare tacendo,
 Ad osare tremando,
 Ad ardere gelando; e a un punto solo
 A pentirmi e volere,
 Ottenere e bramare,
 A lagnarmi e gioire,
 Viver di pianto, e di piacer morire.
 Senza le tue pupille,
 Licori, idolo mio,
 Sarebbe ignoto Dio
 Per me Cupido ancor.

L' AMORE SCONFITTO

CANTATA V.

Cedo, Irene, vincesti ;
L' instabile dell' armi avversa sorte
Per te si dichiarò. Ma perchè abusi
Di tua vittoria, e nell' aperta piaga
Ritorci il ferro, e godi
D' inasprirne il dolor? Da te costretto.
Sai ch' io scesi al cimento, ed oh! qual n' ebbi
Infelice ragion! Libero dono
Del tuo cor tu mi festi, indi pentita
Riaverlo ti piacque. Il caro acquisto
Io di ceder negando, a pugnar tocai
Con augurio funesto
Misero m' ostinai. Costanza e fede,
Preghiere e pianti, e timidi lamenti,
E rimproveri amari
Fur l' arme aole, oimè! deboli assai,
Onde i miei dritti custodir pensai.
Doppio scudo temprato
D' indifferenza e gelo
Opponesti a' miei colpi. Invan più volte
Nell' acerbo conflitto
Sorsi, ricaddi, e l' ultima fortuna

Con disperato ardir cieco tentai.
 I lunghi sforzi e vani
 Mi convinsero allfin; Piagato e stanco,
 E reggendomi appena,
 Ritrassi il piè dalla sanguigna arena.
 Tu sorrideasti al tuo trionfo... Ah basti,
 Basti all' orgoglio tuo la mia sconfitta,
 La mia fuga a' tuoi vori, e il mio dolore
 Alla tua crudeltà. No, bella Irene,
 Contro un misero oppresso
 Non è più oltre l' infierir permesso.
 Al debole nemico
 Che implora umil perdono,
 Lascia la vita in dono.
 Magnanimo guerrier,
 È un barbaro diletto
 Un ingiusto istigato
 L' opprimere chi è vinto,
 Nè più si può temer.
 Forse compiuta appieno
 Non fu la tua vittoria? E qual di guerra
 Io ragion mi serbai? Ben io potea,
 Poiché il cambio ti spiasque,
 Quando il tuo m' involasti,
 Ripetere il mio cor. Tu nol rendesti,
 Lo nol richiesi, e poiché allfin conobbi,
 Tornar vana ogni speme, e te decisa

Nell'ingiusto contrasto,
 Cruda Irene, diss'io,
 Ripigliati il tuo cor, ritieni il mio.
 A vagheggiare avvezzo
 Il tuo volto, i tuoi rai, già non saprebbe
 Più starmi in seno. E de' vantaggi tuoi
 Contenta ancor non sei?
 Spoglie, gloria, trofei,
 Tutto è per te. Non invidiarmi almeno
 Un tranquillo dolor. Poco ti sembra;
 Ch'io tutto abbia perduto
 Perdendo l'amor tuo? Che afflitto e solo
 In torbido silenzio
 Chiuda il mio duol? Che più non ti rammenti
 La fede, i giuramenti,
 E l'alterne promesse, e i pegni amici
 Di quei, che ah! più non son, giorni felici?
 Perchè al crudo abbandono
 L'odio aggiungi e il furore,
 E dell'odio peggiore
 Un disprezzo crudel? Perchè cercando
 La più gelosa parte
 D' un cor, che tu conosci, in faccia mia
 Coi più teneri vezzi,
 Barbara ad arte, i miei rivali . . . Ah Irene,
 Che core è il tuo? No nol credea di questa
 Studiata crudeltà meco capace.

A questo colpa solo
 Io resistere non so. Se la mia morte
 È il voto tuo, se brami
 Di vedermi tranquillo
 Sotto degli occhi tuoi spirar penando
 Vittima indegna d'infelice foco,
 Segui il tuo stil, che l'atterrai fra poco.

È pena troppo dura
 Il poter dir, oh dio!
 Quel core va di fu mio.
 Quel cor più mio non è.
 Veder, che cordo al pianto
 Il mio pregar non cura,
 E dona ad altri intanto
 Il premio di mia fe.

L'AMOR GELOSO

CANTATA VI.

A DUE VOCI

FILENO ED IRENE

Ire.

Care selve oscure e chete,
Piantè antiche, ombre secrete,
A un amante sventurato
Quanto è grato il vostro orror!
Rotto il rito tra questi sassi,
Tra le frondi il flebil vento
Par che intenda il mio lamento,
Par che pianga al mio dolor.

Deh tacete un momento,

O gelose mie cure, e questo asilo
Di tranquillo silenzio
Rispettate per poco.
E per cangiar di loco
Non si cangia pensier . . . Ma quale ascolto
In quest'ermo soggiorno
Dolce canto appressar? sogno? . . . Ah cor mio,
Perchè palpiti già? La nota voce
Parmi questa d'Irene: è dessa, o forse

L'occhio incerto e lontano? . . .

Ah no, mio cor, non palpitasti invano.

Ire. O consapevoli dell'amor mio
Solingo bosco, limpido rio,
A voi sen viene la fida Irene
Dell'ombre vostre gli ozj a goder.
Qui sgombra almeno d'ogni sospetto
Sfogo del seno l'ascoso affetto:
Eco sol m'ode, che parte svela,
E parte celsa del mio pensier.

Ma traveggo, od è quello.

Fileno, che m'ascolta? Ei volge altrove

Turbato i rai. Fileno,

Qui ti trovo? . . . ma come!

Già t'invola da me? Così ti spiace

Dunque l'aspetto mio, che quando arrivo

Pensar a partir?

Fil. Se dei segreti, Irene,

E degli amori tuoi

Testimonj sol vuoi la selva e il rio,

Importuno sarei restando anch'io.

Ire. Del mio labbro gli accenti

Interpreti così?

Fil. Ma chi fia dunque

Del tuo segreto affetto

Il fortunato oggetto,

Sol noto a queste selve?

T. II.

Ire. Ah! ingrato, e il chiedi?

Fil. Tu però non rispondi.

Ire. Per tua pena il dovrei. Ma di', Fileno,
Avran fine una volta
Questi sospetti?

Fil. Ma rispondi, Irene,
Sempre incerto e dubbioso
L'amor tuo mai sarà?

Ire. Giudice oppongo
Te stesso a te: più volte
De' tuoi dubbj, lo sai,
Mi chiedesti perdono, e alla mia fede
Di credere dicesti.

Fil. In qualche istante
Di tenero trasporto
Sedetto il disei, e non convinto.

Ire. Ah invano

Sperar dunque poss'io
Di vederti tranquillo, e il tuo semblante
Soffrir sempre dovrò mesto e scontento.

Fil. Ah! se torbido è il mar colpa è del vento.
Colpa non ha, se languido
La sera è il fior sul prato,
Colpa è del Sole ingrato,
Che all'alba lo fe' nascere,
E poi l'abbandonò.

E a nuove spiagge intanto
 Con rapido passaggio
 L'instabile suo raggio
 Su d'altri fior portò.

Ire. Troppo invero m'onora
 Il gentil paragon. Ma come, o quando
 O per chi ti lasciai?

Fil. Felice Aminta,
 Oh quanto invidia il tuo destin! Ma, folle!
 Io ti rispondo, e dal mio labbro ancora
 Godi, che si ripeta . . .

Ire. E dirlo il puoi?
 E sincero ragioni?

Fil. Io mai non soglio
 Mentir parlando i miei pensieri.

Ire. E dunque
 Sai, che Aminta è il mio bene?

Fil. Pur troppo il so.

Ire. Ma chi tel disse?

Fil. Irene.

Ire. Io? tu vaneggi.

Fil. Sì, tu stessa.

Ire. E come?

Fil. Con quel riso crudele,
 Che dal labbro ti sprema
 Questo nome fatal, con quella gioja,
 Che su gli occhi ti brilla,

Quando parli di lui. Se accorta sei,
 Cieco, Irene io non son. Credimi, spesso
 Si tradisce il tuo cor, e in cento incontri
 Possederti non sai. Se Aminta aspetti,
 Hai lo sguardo inquieto. Ov'egli arrivi,
 Cominci ad arrossir: sol che ti parli,
 Già ti palpita il sen; se a fianco il miri
 Di Fillide rivale
 Impallidisci, e tacita sospiri.
 Ah! che Aminta è il tuo bene
 S'io so, tu vedi, e se mel disse Irene.

Ire. Vedo, che questi tuoi
 Deliri son d'un'anima gelosa,
 Che ciò, che ognor paventa,
 Per sua pena ed altrui
 Crede sempre, che sia. Nè accorta io sono,
 Nè te cieco credei: ma gli occhi tuoi,
 Dal sospetto abbagliati,
 Traveggono, o Filen. Le molte prove,
 Che hai tu dell'amor mio,
 O non vedi, o ti scordi; e vedi poi
 Come certe mie colpe i sogni tuoi.
 Non cerco Aminta, e nol desio. Se il caso
 Lo guida, ove noi siam, tranquilla, è vero,
 Te presente, io non son, ma ciò, che credi
 Un trasporto per lui,
 È riguardo per te. Ti leggo in volto

Tutti allora i pensier, penetro i moti
 Del turbato tuo cor. Ch'io parli o taccia,
 Tutto volgi ad accusa, e il mio contegno
 Alteri esaminando. Ah credi, o caro,
 Che invan ti adombri, e questo
 Secreto amor, che tu mi fingi in seno,
 Nol disse Irene, lo sognò Fileno.

Dall'ombra lunga e nera,
 Che striscia per le mura,
 Per subita paura
 Fugge il garzon così.
 Ma se allo spettro vano
 Stende l'ardita mano,
 Si rassicura, e vede
 Che a torto inorridì.

Fil. Ah fosse vero!

Ire. E puoi
 Dubitarne un momento?

Fil. Ah dunque a torto? . .

Ire. Oltraggiasti mia fè.

Fil. Dunque ad Aminta? . .

Ire. Io non penso, tel giuro.

Fil. E il tuo Fileno?

Ire. E il mio Filen sol curo.

Fil. Oh me felice! oh cara

Adorabile Irene! Ah! quella mano

Concedi a' labbri miei. Lascia . . . ma quale? .

Giusti Dei, chi vegg'io?

Ire. Che! tu cangi color?

Fil. Barbara, addio.

Ora alfin ti conosco.

Ire. A me barbara? e d'onde

Queste subite smanie?

Fil. Eh menti invano

Questa finta sorpresa. Eccoti, ingrata,
Sulle tue tracce Aminta: il fido Aminta,
Che il caso guida, non è ver? Crudele!

Ed io stolto sperai,

Che per me solo . . . Oh credulo Fileno!

Addio, turbar non voglio

I tuoi dolci congressi: il campo io cedo

Al felice rival: dell'amor tuo

Goda libero e sol: lieta con lui

Parla de' miei trasporti,

Mostragli il suo trionfo,

Ridi del mio dolor. Questa è la parte

De' suoi teneri accenti,

Che l'eco sacerà. Ma gli occhi miei

Parlarono abbastanza. Addio per sempre.

E tu, caro soggiorno

Di mie delizie un giorno,

Ora odiato nido

Di tradimento reo, selva nemica,

Più soffrirti non so: da te m'involò,

E ti lascio per sempre. Ah teco resti
Nel mio partire almeno
Fra il suo silenzio e il fosco orror natto
L'altrui frode sepolta e il dolor mio.

Selva infausta, io t'abbandono,
Qui ti lascio, infida Irene,
Resta pure, e dà mie pene
Pasci, ingrata, il tuo piacer.
Forse un dì sarei felici,
Tu godendo un nuovo amante,
Io, se alfin d'una incostante
Potrò perdere il pensier.

CONGEDO
ALLA GIOVENTÙ

CANZONE

O de' verdi anni miei
Fedel compagna antica,
Mia giovinezza amica,
Ferma, ove torci il piè?

Mezzo il vital cammino
Compiemmo insiem congiunti,
E a questo passo or giunti
Pensi a partir da me?

Qual colpa mia ti spiace?
Qual senil macchia, o segno
Di tua presenza indegno
Notasti in me finor?

Non anco il dorso incurva,
Nè raro il crin s' imbianca,
Nè pigro il piè si stanca
A seguitarti ancor.

Fresca è la guancia, e in fronte
 L'elettrica pupilla
 Del foco ancor scintilla,
 Che v'accendesti un dì.

Dunque perchè se ancora
 Natura a te nol chiede,
 Da me rivolgi il piede
 Sollecita così?

Con immatura fuga
 Parti da lor, se il vuoi,
 Che mal de' doni tuoi
 Sanno vivendo usar.

Che a sè nemici, e stolti
 Sul più bel fior degli anni
 Della vecchiezza i danni
 Han l'arte d'affrettar.

Io di più lieve offesa
 Reo non fui teco, il sai,
 Nè mi provasti mai
 Ingrato al tuo favor.

L'agili membra e sane
 Vedi se tali or sono,
 Quai da te l'ebbi in dono
 Non viziate ancor.

Non io vegliate notti,
 Non cure a te nemiche,
 Non lunghe aspre fatiche
 Mai feci a té soffrir.

Nè di severi studi
 Su i barbari volumi
 Fei logorarti i lumi,
 O il crine incanutir.

Di tanti tuoi desiri
 Di', se giammai sol uno
 Da me contrastò alcuno,
 O mormorar senti.

A te la scena piacque?
 Teco al teatro ocesi.
 Ti piacque il gioco? e spesi
 Teco giocando i dì.

A secondar perfino
 Il tuo d'amar desio
 Giunsi d'amore anch'io
 Talvolta a vaneggiar.

Ben ti son noti i nomi
 Di Nice e di Licori,
 Che ancor coi dolci ardori
 Or peno ad obbliar.

Ricorda, ingrata, gli anni
 Insieme goduti almeno,
 Come per noi sereno
 Fu il tempo che passò.

Oh notti, oh dì felici!
 Cui tristo affanno e nero,
 Nè d' avvenir pensiero,
 Nè sorte rea turbò.

Era con noi la pace
 Sempre contenta in viso,
 V'era l'ingenuo riso
 Col ciglio ancor seren;

E l'animosa speme,
 Che scorda il dì passato,
 E sempre più beato
 Promette il dì che vien.

Come nel maggio aprico
 Dovunque il passo giri
 Spuntare i fior rimiri
 A piangere il sentier;

Tal della scorsa vita
 Su i fortunati istanti
 Sorgeano a noi d'avanti
 I facili piacer.



Ah! non credea che meco
 Sempre contenta e lieta
 A così breve meta
 Troncassi il tuo cammin.

E con chi, dimmi incauta,
 In qual soggiorno o lido
 Compagno a te più fido
 Speri, o miglior destin?

Bel cambio in ver, se mentre
 Meco più star non sai,
 Con un fanciullo andrai
 In fasce a rimbambir;

O in querulo Liceo
 Di precettor severo
 La voce, e il fischio austero
 Di nuova sferza a udir;

E peggio ancor, se il giogo
 Di fanciullezza odiando
 Vivrai libera errando
 Con folle adulto stuol;

Preda d' avaro gioco,
 O in turpi amori avvolta;
 Pieni i tuoi giorni, o stolta,
 Saran di pianto e duol.

Da tai perigli almeno
Sei meco omai sicura,
Or che l'età matura
Al porto ci appressò.

Mira qual nuova scorta
A noi giunge in soccorso,
Che sul cammin già scorso
Pur troppo a noi mancò.

Ecco Ragion, che sciolta
La nebbia, ond'era offesa,
L'amica face accesa
Per via scuotendo or vien.

Seco è il Giudizio accorto,
Che degli affetti imbriglia
L'indocile famiglia
Con più sicuro fren.

Ma tu frattanto ah! muta
Negli omeri ti stringi,
E non udir t'infingi
Già ferma in tuo pensier.

So che a sfogarti avvezza.
Mai per costume antico
Serio linguaggio amico
Non seppe a te piacer.

So' che di lor che addito
 La compagnia t'annoia
 Ma qual subita gioia
 Or veggio in te brillar ?

Perchè già sorta in piedi
 Sdegnosa di ritardo
 Spingi inquieta il guardo
 Intorno ad esplorar ?

Ah! il Tempo, ecco già il veggio,
 Che sulla via t'aspetta,
 E te col cenno affretta,
 Onde con lui partir .

E già l'ali allargando
 Impazienti al corao
 Sull'inclinato dorso
 T'invita a risalir .

Vanne pur dunque, addio,
 Dolce finor contento,
 Or lungo aspro tormento,
 Mia cara Gioventù .

Questo il congedo-estremo,
 E l'ultim' ora è questa .
 Ah! nel cammin che resta
 Non ci vedrem mai più .

Tu ritornando addietro
Qual rapido baleno,
Già ti dilegui in seno
Delle passate età.

Io proseguendo il corso
Mentre da te mi scosto,
M'appresso al varco opposto
D'un'altra eternità.

INDICE

<i>La Felicità. Poemetto per nozze. Canto</i>	
Primo	pag. 1
Canto secondo	21
<i>La Moda a Sua Eccellenza il Sig. Principe Carlo Albani.</i>	44
<i>Descrizione d'un breve viaggio da Padova a Milano</i>	62
<i>La Temperatura di Penna. Epistola</i>	78
<i>Lamento Pastorale. Elegia</i>	82
<i>La Grotta di Vado a Sua Eccellenza la Signora Angela Serra Durazzo</i>	89
<i>L'Ambasciata in occasione d'Infreddatura. Epistola</i>	99
<i>L'Incendio narrazione Poetica A S. E. il Sig. Balì Fra Gaetano March. Valenti Gonzaga ricevitore della Sacra Religione di Malta in Milano</i>	103
<i>Al Nob. Sig. Conte Pietro Manin, dopo il suo Reggimento di Padova</i>	119
<i>Il Sepolcro in morte della Principessa della Roccella. Decavillabi</i>	128
<i>Nell' Abolizione dei Gesuiti al Conte Gozzi Canzone</i>	135
<i>Il Ritratto. Cantata Prima</i>	140
<i>L'Amor timido. Cantata II.</i>	145
<i>Contro la Speranza. Cantata III.</i>	148
<i>L'Amor unico. Cantata IV.</i>	152
<i>L'Amore sconfitto. Cantata V.</i>	156
<i>L'Amor Geloso. Cantata VI.</i>	160
<i>Congedo alla Gioventù. Canzonetta.</i>	168

71720508



